

egolarevue



45

AUTOMNE 2019, UN NUMÉRO DANS LES PETITS PAPIERS

MATHIEU CHARROIS × ALEXIS JENNI × DOROTHÉE RICHARD × CHRISTIAN LHOPITAL

WWW.EGOLAREVUE.COM



DATEJUST

La Datejust a été la première montre au monde à afficher la date dans un guichet.
Aujourd'hui encore, elle reste l'archétype de la montre classique grâce à son élégance intemporelle.
C'est une histoire d'excellence perpétuelle. L'histoire de Rolex.

*#Perpetual**

MAIER
HORLOGER

99, RUE PRÉSIDENT É. HERRIOT - LYON II^E
TÉL. 04 78 42 08 81
WWW.MAIER.FR



OYSTER PERPETUAL DATEJUST 41

Le papier, mon luxe

Dans ma boîte mail, à l'heure où je prends la plume pour cet édito, il y a 376 messages non ouverts et presque 200 autres décorés de ce petit drapeau rouge dont je sais qu'il diffère une réponse, peut-être éternellement. Pub, communiqués de presse, vidéo, emailing, images, pdf, mots pour ne rien dire ou ouvrir son parapluie, il est si facile d'appuyer sur « nouveau message » aujourd'hui que la planète se déchaîne. Tout est bon à dire, à relayer, à promouvoir. Les journalistes sont assis derrière leurs ordinateurs, des « passeurs » sans grand souffle. Il faut faire vite, très vite, supersonique... mais pas forcément quali!

Voilà pourquoi nous résistons. Au point de consacrer ce numéro à notre chouchou : mister papier. Imprimer un magazine oblige à s'octroyer du temps : il faut réfléchir au contenu, soupeser, trier, choisir – donc renoncer – puis interviewer, se déplacer, écrire, photographier, mettre en page, relire, de nouveau relire, dire OK, encore retoucher les images avant d'envoyer à l'imprimeur. Il reste alors à charger les camions, les décharger et livrer. Tout ça n'est pas sans incidence financière et, disons-le, impose de réfléchir à deux fois.

*Le papier est un luxe qui se doit d'être à la hauteur. Un objet plein de promesses. Sûrement le plus beau médium jamais inventé. Nous le célébrons ici dans toutes ses composantes. Tournez les pages, humez l'odeur, caressez, regardez, lisez, commentez, partagez avec votre voisin...
Le papier ne meurt jamais.*

SOPHIE AJELLO, VOTRE MENEUSE DE REVUE
www.egolarevue.com



ANNE

DELAIGLE

.fr

23, RUE LONGUE - 69001 LYON
04 78 39 08 35

egolarevue

AUTOMNE 2019

45

le choix d'ego 8

la liste de mes envies 34

ego en société 36
POURQUOI LE LIVRE NE MEURT JAMAIS ?

ego à nu 40
ALEXIS JENNI

tête d'affiche 44
DANS LES PETITS PAPIERS DES LYONNAIS

ego tendances

des hauts et des bas 52
TOUJOURS À LA PAGE !

ego voyage

échappée belle
ODYSSÉE LITTÉRAIRE 64
CARNET DE VOYAGES AU PAYS DU PAPIER 70

ego à table

un chef au piano 74
MATHIEU CHARROIS

ego a du style

grand format 78
LES PLUS BELLES BIBLIOTHÈQUES DU MONDE
À LIVRES OUVERTS

l'objet du désir
FORTE IMPRESSION 84
ACCESSOIREMENT VÔTRE ! 86

ego se cultive

artiste dans le ton
DOROTHÉE RICHARD,
LA BANALITÉ À TRAITS FEUTRÉS 90
CHRISTIAN LHOPITAL,
UN MONDE SUR PAPIER 92

au fil de l'art
LES RENDEZ-VOUS DE L'AUTOMNE 94

à livre ouvert 96
ROMANS DE RENTRÉE ET OUVRAGE CULINAIRE

mur du son 97
POP, ROCK ET RAP DE RENTRÉE



LUISA **LC** CERANO

MARIE-CATHERINE

32, cours Vitton - LYON 6 - 04 78 52 46 89 - (Métro Masséna)

le choix d'ego

AUTEURS VINCENT FEUILLET, NANCY FURER, FLAVIEN MARCHAND, ET CHARLOTTE PIDOU



© PLUSSENS - JULIEN

MON ROOFTOP

AU SOMMET DES AFFAIRES

Le parking des **Halles Paul Bocuse** a bien failli être détruit. Surnommé l'escargot en raison de sa forme hélicoïdale, il avait créé la polémique lors de son inauguration en 1970, jugé trop moderne. Mais plutôt que de faire table rase du passé, **LPA** a débloqué 5 millions d'euros pour en transformer le toit en un rooftop végétal ouvert à tous. Le silo de bitume se veut désormais une œuvre architecturale, symbole des transformations en cours dans le quartier de la Part-Dieu, là où les affaires se traitent. Parcours par ses lignes jaunes et ses verrières, ce poumon vert apporte une touche de fraîcheur bienvenue dans un secteur ultra urbanisé. Au sommet, l'œuvre centrale de l'artiste

Mengzhi Zheng est entourée d'un petit jardin aménagé, d'une buvette dite *healthy*, de bancs pour se détendre et d'un belvédère pour les amoureux de photos urbaines. Plus de 2 000 plantes et huit variétés d'arbres sélectionnées pour leur résistance ont été plantées et des abeilles sont déjà à l'œuvre dans la végétation. Pour des raisons logistiques, l'accès à ce toit-terrasse de 2 000 m² sera limité à 100 personnes en simultané. On mesurera sa renommée à la frustration des Lyonnais restés en contre-bas. ♦ FM



PARKING LPA – LES HALLES
156, rue Garibaldi, Lyon 3^e
Tél. 04 78 62 38 22



MONDRIAN SOFA COLLECTION, DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD.

Poliform

MA BONNE PÊCHE



LE BLACK BASS HÔTEL POUR LÂCHER-PRISE

Une nuée de poissons frétille dans l'aquarium intégré au mur, derrière le comptoir de réception. On plonge ainsi dans l'univers lacustre imaginé par Émilie Rollet, l'architecte d'intérieur chargée de relouer le **Black Bass**, dernière acquisition de Jean-Claude Lavorel (Lavorel Hotels). Installées à Sévrier dans une grande maison des années 1970, en rive ouest du lac d'Annecy, les 13 chambres et 12 suites aux murs blancs et parquets blonds ne portent pas de numéros, mais des noms de poisson, en référence au black-bass, sorte de grosse perche qui se la coule douce dans le lac et a donné son nom à l'établissement.

De ce trait singulier, se dessinent un univers intime et une couleur leitmotiv pour chaque chambre : vert d'eau, vert sapin, bleu canard, framboise...

Côté restauration, la terrasse du bistrannique offre le lac en *appetizer*. La carte élaborée par le chef Stéphane Buron change tous les mois. Dans les assiettes, poissons du lac, féra et omble chevalier, mais pas de black-bass, trop rare... Quant au bar, c'est l'âme de l'hôtel. Carte XXL de cocktails et tapas, fauteuils et canapés extérieurs, soirées DJ les vendredis et samedis soir toute l'année, dedans ou dehors selon la saison... la classe! ♦VF



BLACK BASS HÔTEL
921, route d'Albertville, 74320 Sévrier
Tél. 04 50 52 40 36
www.blackbasshotel-annecy.com



SALON
AUTOMOBILE
2019 DE LYON

Nouveau GLC. Présent au Salon Automobile à Eurexpo du 26 au 30 septembre.

A partir de **549 €/mois⁽¹⁾**

Entretien et extension de garantie inclus⁽²⁾

LLD 37 mois/60 000 km - 1^{er} loyer de **5 490 €**



ETOILE 69 LYON 9 - VILLEFRANCHE - VIENNE - ST-FONS - 04 72 18 08 94   Mercedes-Benz Etoile 69

(1) Location Longue Durée. Nouveau GLC SUV 200 d BA Avantgarde Line, 1^{er} loyer de 5 490 € et 36 loyers de 549 €*. Modèle présenté : Nouveau GLC 200 d BA AMG Line avec marchepieds en acier inoxydable avec picots en caoutchouc, jantes alliage AMG 20" (50,8 cm) à 5 doubles branches finition gris titane/naturel brillant, projecteurs MULTIBEAM LED, peinture Argent Iridium métallisé, pack stationnement avec caméras panoramiques, 1^{er} loyer de 5 490 € suivi de 36 loyers de **659 €***. *Au prix tarif remisé du 07/06/2019. Offre valable dans la limite des stocks disponibles pour toute commande du 01/09/19 au 30/09/19 et livraison au 27/12/19 chez les Distributeurs participants, sous réserve d'acceptation du dossier par Mercedes-Benz Financial Services SA - 7 av. Niepce - 78180 Montigny. RCS Versailles 304 974 249, N° ORIAS 07009177, N° ICS FR77ZZZ149071. (2) ContratService SelectPlus de 37 mois/60 000 km, 1^{er} terme échu, inclus pour tout contrat de LLD d'un GLC hors AMG, valable en France métropolitaine et Monaco, hors véhicules de secours ou de compétition, véhicules de démonstration et de courtoisie, auto-écoles et loueurs courte durée. Consommations combinées du Nouveau GLC (l/100 km) : 5,1-12,4 (NEDC corrélé) / 5,8-13,3 (WLTP). CO₂ combinées (g/km) : 134-283 (NEDC corrélé) / 152-300 (WLTP).



MON RITUEL LE TEMPLE DU SOI(N)

Les inconditionnel(le)s de **Sisley** sont aux anges. La marque de cosmétiques de luxe parisienne a établi un QG de 90 m² en Presqu'île. Un lieu sur deux niveaux très soigné, habillé de pièces de designers et d'artistes, ainsi que d'œuvres de la collection personnelle d'Isabelle d'Ornano, cofondatrice de la maison. Ce cocon comprend la boutique exposant toute la gamme de soins pour le visage et le corps, un bar à parfums et un espace pour la nouvelle marque capillaire, Hair Rituel by Sisley. Le salon en étage permet d'effectuer son diagnostic en toute intimité avant de passer en cabine puis de siroter un thé. ♦ CP



SISLEY
4, rue Gasparin, Lyon 2^e
Tél. 04 37 23 99 65
www.sisley-paris.com

MA DÉCO TACTILE Le design omnicanal

Ils l'ont fait! **Made.com**, ex *pure player* qui promeut un design plus accessible et plus direct, est passé au physique pour offrir une « expérience client » complète. Lyon a désormais son florilège de jolis canapés, fauteuils, vaisselle, luminaires ou encore paniers pour chat... imaginés par un vivier de designers. Dans cet espace au style indus' de la rue Jarente, on peut toucher, essayer, voir de près les échantillons de tissus puis on passe sur les écrans avec un conseiller pour finaliser son choix et se faire livrer sa table chouchou sous 2 à 6 semaines. Le lieu vit aussi au gré d'événements et d'ateliers. ♦ CP



MADE
11, bis rue Jarente, Lyon 2^e
www.made.com



A man and a woman are standing in front of a building with large, arched windows. The man is wearing a red hoodie and a red scarf, and the woman is wearing a red turtleneck sweater and a red skirt. They are both looking towards the camera. The building has a yellow brick facade and a balcony with a white railing and potted plants. The scene is set outdoors during the day.

SPÉCIAL
MODE

PRINTEMPS

printempsfrance.com @f

PHOTOGRAPHIE RETOUCHÉE

**VENEZ DÉCOUVRIR LE NOUVEL ESPACE MODE ENFANT
À L'ÉTAGE 4 DE VOTRE MAGASIN**

OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI DE 9H30 À 19H30

PRINTEMPS LYON, 42 PLACE DE LA RÉPUBLIQUE - Tél. 04 26 03 44 29

MON BONBON CHINOIS

Cuisine voyageuse

En chinois, « wei » signifie goût. Et la discrète **Table Wei**, en Presqu'île, n'en manque pas. Le trio chinois aux commandes, Sun Ruijun, Meng Yun – toutes deux diplômées de l'Institut Paul Bocuse – et Lai Wei, concocte et sert avec entrain une cuisine fusion audacieuse et généreuse. Les délicieuses marinades aux épices, huiles maison et légumes donnent du relief aux viandes et poissons ou au fameux Gua bao, petit pain cuit à la vapeur et garni. La carte varie au gré des saisons et les premiers dimanches du mois, un brunch à thème réveille les sens avec des crêpes-tacos, soupes pho, pancakes soufflés. Le restaurant lance même des ateliers... pour se familiariser avec le soja, les bao ou encore le thé. ♦ CP



LA TABLE WEI
13, rue neuve, Lyon 1^{er}
Tél. 04 78 28 58 79
www.latablewei.com



© MEGAN DERIGHI - MEGAN DCOCK

MON NOUVEAU VESTIAIRE

Le chic italien

Tout a commencé il y a 10 ans par une petite culotte imaginée par Michela Klinz et Alessandro Biasotto. Succès immédiat, suivi de collections de lingerie puis d'une incursion remarquée vers le prêt-à-porter. Savante alchimie de liberté, de sophistication et de créativité, la griffe Momoni repose sur les bases solides de l'artisanat italien. De belles matières et des imprimés exclusifs achèvent de convaincre les adeptes d'une « élégance décontractée ». Ravis, nous sommes, d'être la deuxième ville après Paris à compter une boutique **Momoni**. ♦ CP



MOMONI
16 bis, rue Gasparin, Lyon 2^e
Tél. 04 78 79 01 89
www.momoni.it



© M1



La Canadienne®

www.la-canadienne.com

Anne Delaigle - Artico - Belstaff - Blackstone - Blonde n°8 - Canada Goose - Centropel - Christ - Colmar - Daytona Flo & Co - Georges Morand - Gena - Germans - Gertrude et Gaston - Giorgio - Giorgio Brato - Goosecraft - Hestra Kanuk - Léa Clément - Levinsky - Mackage - Maddox - Manakas - Moose Knuckles - Nevepell - Nobis - Peau d'Âne Pyrenex - Quartz - Redskins - Saki - Salvatore Santoro - Schott - Serge Pariente - Smarty - Soia & Kyo - Suprema - Woolrich

PARIS OPÉRA | PARIS ST GERMAIN | LYON | MEGÈVE | CHAMONIX | ANNECY | ANNEMASSE

MA GALERIE ATYPIQUE ANTIQUITÉS ET STREET-ART EN FUSION

Dans une ancienne friche industrielle de Villeurbanne, les antiquaires Bruno Dürr et Fabrice Murawka, épaulés du street-artiste Pec, accumulent antiquités des années 1950 à 1980 et œuvres graffées. Le nom de ce showroom hybride à la fois galerie et atelier ? **Formes Utiles**. Celles-ci se matérialisent à travers la collection présentée à l'ouverture : des pièces anciennes retravaillées par Pec, qui trouvent ainsi une nouvelle vie, insufflée par la fusion des deux univers. Les trois colocataires planchent aussi sur un catalogue en ligne. ♦ FM



FORMES UTILES
20, rue Marcel Dutartre, Villeurbanne
Tél. 06 74 06 06 38
formesutiles.com



© MAXIME BROCHIER

Mon plein de calories

Ancstrale cuisine de montagne



Dans la très chic Megève, les plats montagnards défilent, du 19 au 21 octobre prochains, à travers un festival de saveurs calorifiques, élaborées à partir de produits paysans, eux-mêmes sublimés par des mains de maître. **Toquicimes**, c'est le seul événement qui célèbre rissoles de Savoie, raclettes, fondues et autres polentas. Pas moins de 75 restaurants, dont quatre adresses gastronomiques, des éleveurs et des agriculteurs partageront cette culture de la cuisine alpine qui échappe aux diktats de la mode. Trois jours de dégustations, de découvertes, d'ateliers... et de bons petits plats ♦ VF



TOQUICIMES
Place de l'église, Megève
toquicimes.com

#glamourizing
liujo.com

LIU JO



TRANSFORMEZ VOTRE JEAN EN UNE PIÈCE UNIQUE.

Le service de personnalisation gratuit de Liu Jo vous offre la possibilité d'agrémenter toutes les pièces en denim signées Liu Jo d'applications et de détails précieux. Achetez une pièce en denim le jour de l'événement ou pendant les dix jours précédents et vivez une expérience exclusive. L'artiste c'est vous !

RENDEZ-VOUS : Vendredi 11 et Samedi 12 Octobre de 10h à 19h

LIU JO STORE LYON - 9 rue des Archers, Lyon 2^{ème} - 04 78 37 78 00

MON NÉO-BISTROT

CUISINE PAYSANNE AFFÛTÉE AUX ATTABLÉS



Installé en face de la préfecture, **Les Attablés** glorifie l'esprit « bon vivant », n'en déplaise aux tendances *healthy* du moment. Produits du terroir et cuisine rustique sont au rendez-vous pour le côté bistrot. Les recettes, elles, sont remises au goût du jour, car il s'agit de « *re-pimper les classiques* », annonce le gérant Matthieu Franc. Sa cuisine française s'enrichit d'autres cultures : méditerranéenne, asiatique, australienne... Le soir, place aux agapes dans une ambiance bar à vins. Et pour l'automne se dessine le projet « Attablés hors les murs » : des apéritifs organisés en extérieur. ♦ FM



LES ATTABLÉS
96, rue Pierre Corneille, Lyon 3^e
Tél. 04 78 14 51 51
www.lesattables.fr

MON DOUBLÉ BOHÈME

Mode désinvolte

Deux boutiques **Mes Demoiselles** rien que pour les Lyonnaises, de part et d'autre du Rhône. On y trouve les pré-collections, les capsules et les différentes vagues de la très prolifique et inspirée Anita Radovanovic. Lurex, velours, cuissardes démentes, satins de soie, mailles, imprimés animaux composent des looks féminins, aventuriers, funky et toujours un peu gipsy. Un univers cher à la créatrice qui a commencé à se bricoler des tenues avec des tissus ramenés de ses voyages et les dentelles de sa grand-mère monténégrine. ♦ CP



MES DEMOISELLES... PARIS
9, rue des Quatre Chapeaux, Lyon 2^e
Tél. 04 28 89 85 58
8, cours Franklin Roosevelt, Lyon 6^e
Tél. 04 28 89 86 47
www.mesdemoisellesparis.com





Notre histoire continue...

**... au 11 rue de l'Ancienne Préfecture
Lyon 2 - 04 78 42 75 60
www.optiquedescreateurs.fr**

MON INTÉRIEUR RÊVÉ



© JEAN-BAPTISTE DORNER

LIGNE ROSET EN TOUTE INTIMITÉ

Si l'entreprise familiale est toujours basée dans l'Ain près de 160 ans après sa fondation, elle n'a eu de cesse de « bouger » pour proposer un mobilier créatif en accord avec son époque. Le fabricant français fait une fois encore preuve d'audace en ouvrant **L'appartement by Ligne Roset**. Signé de l'architecte d'intérieur Marie-Christine Dorner, cet espace abouti jusqu'aux finitions se veut un « chez-soi » haut de gamme qui met en valeur le savoir-faire Ligne Roset.

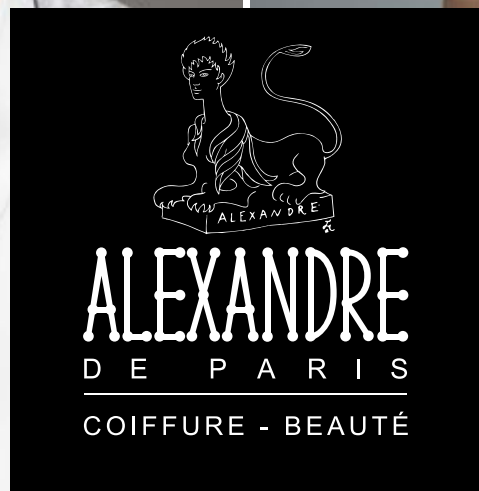
Enveloppé d'une playlist *ad hoc* et d'un parfum d'intérieur subtil, le lieu se laisse découvrir progressivement : salons de lecture et de réception, coin bureau, living-room, jardin d'hiver et chambre. « *Tout est pensé : du sol – en parquet ou terrazzo – aux murs peints en coupe franche avec les tons de l'atelier Mèriguet-Carrère qui donnent de la profondeur et définissent les espaces*, précise Antoine Roset, directeur commercial et marketing du groupe. *Particuliers comme professionnels peuvent ainsi se projeter et affiner leurs idées* ». L'équipe Ligne Roset et les outils techniques font le reste ! ♦ CP



L'APPARTEMENT BY LIGNE ROSET
41, rue Auguste Comte, Lyon 2^e
Tél. 04 81 65 15 25
www.lignerose.com

Le Coiffeur de L'Hôtel Dieu

Un savoir-faire unique dans un lieu d'exception



Grand Hôtel Dieu - 40 quai Jules Courmont - 69002 Lyon - Tél : 04 72 15 79 53

www.alexandredeparis-coiffure.com

MA DÉCOUVERTE

UN BAZAR CHIC NOMMÉ RÉGINE!



Une myriade d'objets déco faisant face à un salon de thé *so british*, voici **Régine**, concept store fraîchement ouvert à Sainte-Foy-Lès-Lyon. Ici, des produits de qualité, parfois en seconde vie et toujours respectueux de l'environnement : « *On n'aime pas trop tout ce qui peut contenir du plastique* », confie Claire Payen, ancienne directrice artistique. Avec Bénédicte Ferrari, architecte d'intérieur, elle a créé ce bazar chic qui recèle de pièces de marques et d'artisanat. Quant au salon de thé, il est approvisionné avec des thés importés directement de Chine, des gâteaux faits maison à base de produits bios, cafés et sirops locaux... Le mobilier suit la dynamique générale : tout a été acquis d'occasion puis remis à neuf par l'atelier du Planil. Régine organise régulièrement des événements en lien avec son activité. ♦ FM

**RÉGINE**

14, Grande rue, Sainte-Foy-Lès-Lyon
Tél. 07 71 93 27 64

MON BIEN-ÊTRE

CHAPELLE HEALTHY

Autrefois chapelle des anciennes prisons de Lyon, ce beau lieu en pierres et en retrait abrite désormais **La Source**. Un concept couteau suisse qui prolonge la philosophie de la marque Happy and So, griffe de sportswear et beachwear créée par Sophie et Serge Duriavig. Au sein de ces 300 m² : une boutique, une salle de sport où pratiquer pilates, yoga, fitness..., un espace massage, un lieu de séminaire et événementiel. Et entre les 8 colonnes de la grande salle, un restaurant-bar-glacier proposant une cuisine saine, mais aussi gourmande. Le soir, place aux afterworks et aux tapas. Bons points : cette adresse inédite est ouverte du lundi au dimanche – brunch ce jour-là *of course* – et possède trois terrasses qu'on squattera même cet hiver grâce aux lampes chauffantes et aux plaids. ♦ CP



LA SOURCE
17 bis, rue Delandine, Lyon 2^e
Tél. 04 87 63 82 87
www.happyandso.com



MA MODEUSE

DU BLOG AU PAS DE PORTE



Sophie Frégonara, aka Sophie la modeuse, anime un blog mode et bons plans depuis 10 ans. Depuis mai, elle tient également la boutique **Shop in Live The Store** sur sa Croix-Rousse natale. Une suite logique pour rencontrer sa communauté et présenter sa sélection de vêtements et accessoires bohèmes chic, aux belles matières et made in Europe de préférence. La trentenaire n'en délaisse pas pour autant le digital, au contraire. Tous les jeudis soirs, elle propose une vente en ligne de pièces exclusives sur son Instagram et elle vient de lancer son e-shop pour régaler toutes les *fashionistas*. Une seconde boutique est déjà prévue pour 2020... ♦ CP



SHOP IN LIVE – THE STORE
11, rue d'Austerlitz, Lyon 4^e
[@sophielamodeuse](https://www.instagram.com/sophielamodeuse)

MON VENTRE BRANCHÉ

FOOD ET CULTURE TOUS AZIMUTS



Dans la vague des « food courts » éclochant à Lyon, voici **Heat**. L'attendue « halle à manger » de Confluence – de mèche avec H7, le lieu totem de la French Tech locale – a ouvert ses six containers cet été. Au sein de ses 600 m² sous toiture métallique se relaie un vivier de 150 restaurateurs mitonnant poke bowl, pizzas, crêpes, plats d'Amérique latine... et adeptes des circuits courts. Dans l'optique d'être accessibles, les plats sont proposés entre 6 et 10 €. Outre se restaurer, les visiteurs viennent aussi se repaître d'une programmation variée : sport, apéro, concerts, ateliers, marchés revisités... Ce lieu engagé dans une démarche durable et locale, est ouvert 7 j/j, jusqu'à 23h le samedi et le dimanche. ♦CP

**HEAT**

70, quai Perrache, Lyon 2^e
www.h-eat.eu

MON PRINTEMPS

Un vent de renouveau

C'est l'automne, le **Printemps** fait sa mue. Pluie de nouvelles marques au rayon mode : Paule Ka, Tommy Jeans, Red Valentino... chez les dames, ainsi que Cuisse de grenouille, Maison Labiche et American Vintage pour ces messieurs.

Disparue il y a quelques années, l'offre spéciale « enfant » signe son grand retour, avec des labels dans l'air du temps ou plus classiques, comme Zadig & Voltaire, Kenzo, Stella Mc Cartney, IKKS et Absorba.

Côté déco, arrivée de l'e-boutique Made in Design et côté beauté, toute la collection Maison Dior dans un nouvel écrin. ♦NF

**PRINTEMPS**

42, rue de la République, Lyon 2^e
www.printempsfrance.com





DS AUTOMOBILES
Spirit of Avant-Garde

H A U T E - C O U T U R E

ELECTRIQUE

DS 3 CROSSBACK
E - T E N S E



L'ALLIANCE DU RAFFINEMENT ET DE LA TECHNOLOGIE AVANCÉE. DÉCOUVREZ LA NOUVELLE MARQUE DS SUR [DSAUTOMOBILES.FR](https://dsautomobiles.fr)

DS préfère **TOTAL** - Spirit of avant-garde = L'esprit d'avant-garde. Automobiles Citroën RCS Paris 642 050 199

DS STORE LYON VÉNISSIEUX - 26 boulevard Joliot Curie - 04 37 90 19 60

DS STORE LYON ÉCULLY - Le Pérolier - 5 chemin Jean-Marie Vianney - 04 72 18 77 85

PARTENAIRE
OFFICIEL



MA SURPRISE

UNE BANQUE COCOONING



L'agence de la **Banque populaire Bellecour**, regroupant celles du Vieux Lyon, de la rue des Archers et de la rue Victor Hugo, ose ! Elle adopte des lignes épurées, joue avec la transparence et s'habille de mobilier design. Les espaces client se transforment en salon avec canapés confortables, petite table, télévision... Un cadre chaleureux où l'équipe d'une douzaine de collaborateurs dirigée par Valérie Rathbeger reçoit comme à la maison ! ♦ VF



**AGENCE BANQUE POPULAIRE
AUVERGNE RHÔNE-ALPES – BELLECOUR LA PLACE**
24, bis place Bellecour, Lyon 2^e
Tél. 09 85 98 05 00
www.bpaura.banquepopulaire.fr

Deux adresses exceptionnelles au cœur de Lyon :

**ESPRIT
CANUT**

BOULEVARD DE LA CROIX-ROUSSE
LYON

CROIX ROUSSE

*20 Boulevard
de la Croix-Rousse,
Lyon 1*

Prestations haut de
gamme



VIEUX LYON

*Quai Fulchiron,
Lyon 5*

Une vue imprenable sur
la Saône



Renseignement et ventes

www.promoval.fr

04 78 42 01 77

MA TRANSFORMATION

Nouvelles griffes ludiques

Le groupe lyonnais RT International joue l'effet de surprise. Son showroom fait place à un concept store lumineux baptisé **Maison Haussmann**, nom d'une marque de prêt-à-porter tendance, girly, joyeuse, fondée cette année. L'adresse expose également la collection de pulls en cachemire La Résidence, graffés à la main par le street-artiste Jaké, qui va proposer des séances de customisation. À découvrir aussi: les cachemires en 4, 5 et 6 fils de première qualité Seasons, quelques pièces d'exception Rizal, ainsi qu'une gamme de maroquinerie, bijoux et accessoires de marques invitées. Un nouvel élan porté par Eddy et Roxane Rizal. ♦ CP



MAISON HAUSSMANN
9, rue Edouard Herriot, Lyon 1^{er}
Tél. 04 72 10 91 10



© MAISON HAUSSMANN



© GILLES MARTIN-RAGT

MA PETITE FOLIE

Et vogue le catamaran...

Le célèbre constructeur rochelais de voiliers et de catamarans **Fountaine Pajot** a accosté à Lyon, chez Azur Cata. Sur le pont, un concept-store cosy alliant technologies et matières nobles. Là, sur des supports numériques, on choisit son bateau – à partir de 600 000 euros – et ses options. Certains cachent des jacuzzis dans leur cockpit ou des espaces cuisine à faire pâlir les plus grands chefs. Dernier né de ces petits bijoux des mers : le MY40, un catamaran à moteur de 42 pieds dessiné par le studio Pierrangelo Andreani, particulièrement réputé dans le milieu du luxe. ♦ VF



AZUR CATA – FOUNTAINE PAJOT
53, avenue Maréchal de Saxe, Lyon 3^e
Tél. 04 78 38 15 99
www.azur-cata.com



ligne-roset.com

Togo. Michel Ducaroy
Made in France

R E N D E Z - V O U S W I T H Y O U

ligne roset®

depuis 1860

Ligne Roset, 2 Quai Général Sarrail, Lyon 6^e, 04 78 24 90 90
L'Appartement by Ligne Roset, 41 rue Auguste Comte, Lyon 2^e, 04 81 65 15 25

MON AUTO

D'HIER, ET SURTOUT DE DEMAIN !



Point de *concept-car* bardé de technologies pour impressionner le visiteur qui franchit la porte du **Salon de l'auto**. La première halte s'opère au « village de la mobilité et des énergies vertes ». Le ton est donné par un monde de l'automobile tourné vers l'avenir et allié des trottinettes et vélos électriques. Organisateurs et exposants ont bien compris que la complémentarité de ces modes de transports avec la voiture a déjà redéfini les déplacements en centre-ville. Quant aux énergies renouvelables, elles n'ont pas fini de transformer le milieu. Preuve en est de la *E-racing Car*, ce modèle de sport électrique français en démonstration sur la piste intérieure. Mais pas question pour autant de renier le passé. Une rétrospective célébrera les cent ans de *Citroën*, et des modèles historiques toutes marques confondues seront exposés. Pour les admirer, rendez-vous à Eurexpo du 26 au 30 septembre. ♦ FM



EUREXPO LYON

Boulevard de l'Europe, Chassieu
Tél. 04 72 22 33 44
www.salon-automobile-lyon.com

MON IT BAG Lolo dans la place

La marque lyonnaise de maroquinerie de luxe **Lolo Chatenay** ouvre en octobre une seconde boutique en Presqu'île. Une belle vitrine où sont exposées les collections de sacs personnalisables grâce aux trois formats de base, rabats, poignées, chaînes et accessoires interchangeables. Cet hiver, le vison, la fausse fourrure et l'effet plume de paon s'affichent. Et pour mettre en valeur ses modèles, la maison a réalisé des campagnes dont les égéries sont l'ancienne miss France, Camille Cerf et le mannequin australien, Shanina Shaik. Une première qui appuie la stratégie d'ouverture aux États-Unis de cette griffe familiale. ♦ CP



LOLO CHATENAY

8, place des Jacobins, Lyon 2^e
Tél. 04 72 10 44 44
www.lolo-chenay.com



© MYNIA SUAREZ



LOUEZ VOTRE DÉCORATION D'INTÉRIEUR POUR RESTER DANS LA TENDANCE CHEZ LIGNE ROSET C'EST BRANCHÉ POUR 273,75€ / MOIS.

En location avec option d'achat pendant 60 mois. Un crédit vous engage et doit être remboursé. Vérifiez vos capacités de remboursement avant de vous engager. Montant du pack services offert 1995 €.

Pour une Location avec Option d'Achat, d'un montant de 15 000 € TTC sur 60 mois, après paiement à la livraison d'un premier loyer de 273,75 €, vous rembourserez 59 loyers de 273,75 €, hors assurance facultative. Le montant dû hors option d'achat est de 16 425 €. Option d'achat est de 1500 € soit un montant total dû, option d'achat incluse de 17 925 €. Le coût mensuel de l'assurance facultative est de 16,50 € et s'ajoute aux loyers ci-dessus. Le montant total dû au titre de l'assurance est de 990 €.

Offre de location avec option d'achat réservé aux particuliers sous réserve d'acceptation par Sofinco marque de CA Consumer Finance. SA au capital de 554 482 422 €, 1 rue Victor Basch – CS70001 – 91068 Massy cedex, RCS Evry 542 097 522. Intermédiaire d'assurance inscrit à l'Orias sous le N° 07 008 79 (www.orias.fr). Vous disposez d'un droit légal de rétractation. Assurance facultative souscrite auprès de CACI Life dac (décès), de CACI Non Life dac (perte totale et irréversible d'autonomie, incapacité permanente et totale, incapacité temporaire totale de travail) et Fidelia Assistance (assistance). Cette publicité est conçue par Sofinco et est diffusée par votre magasin Ligne Roset en sa qualité d'intermédiaire de crédit non exclusif de CA Consumer Finance qui apporte son concours à la réalisation de crédit à la consommation sans agir en qualité de bailleur.

Selon tarif en vigueur au 3 septembre 2019.

ligne roset® x Sofinco Partner

Ligne Roset, 2 Quai Général Sarrail, Lyon 6°, 04 78 24 90 90
L'Appartement by Ligne Roset, 41 rue Auguste Comte, Lyon 2°, 04 81 65 15 25

MON VESTIAIRE D'HOMME

INTEMPOREL ET ÉLÉGANT

L'homme **American Vintage** conjugue élégance et simplicité. Cet automne, la marque reste en terrains connus avec la déclinaison de ses incontournables basiques: sweats à l'allure vintage, pulls en polaire doudou, pièces en velours et chemises printées. Confectionnés en tissus et fils italiens, molleton cocon, coton brut, denim et maille, les vêtements intemporels et interchangeables de la marque marseillaise sont désormais mis en scène dans la nouvelle boutique lyonnaise de 125 m². L'une des plus grandes de France. Les lieux s'organisent autour d'un espace détente avec une machine à café et une zone cosy à proximité des cabines avec canapé vintage en cuir et connexion Ipad. ♦ VF



AMERICAN VINTAGE

3-5, rue Jean de Tourne, Lyon 2^e

Tél. 04 28 29 22 10

fr.americanvintage-store.com/fr



MON ID D'ART

DIRECTION, LE H7

Changement d'adresse pour le rendez-vous annuel de la déco et de la création. **ID d'Art** s'installe pour trois jours, fin novembre, dans la grande nef H7 de l'ancienne halle Girard du marché de gros, à la Confluence. Un écran à la dimension de cet événement-tremplin de la création. Depuis 17 ans, ID d'Art réunit, chaque fin d'année, une centaine d'artisans, sélectionnés pour leur qualité made in France et leur fabrication aux petits oignons. Art, mode, déco, enfant... c'est ici que les idées viennent à ceux qui ont envie de changements ou simplement de découvertes. ♦ NF



ID D'ART

Du 22 au 24 novembre

H7 - 70, quai Perrache, Lyon 2^e

Tél. 04 78 92 68 17

www.market-prod.com

OSEZ L'EXPÉRIENCE, ENCADREZ CHAQUE ÉMOTION

L'ECLAT
DE VERRE
ENCADREUR CRÉATEUR

ENCADRER...

... faire de chaque pièce une œuvre unique et vous offrir
une expérience inoubliable empreinte d'émotions.

Il y a tant de raisons d'encadrer !



L'encadrement sur-mesure,
un savoir-faire artisanal
made in France 

WWW.ECLATDEVERRE.COM

Encadreur depuis 1976. 30 ateliers en France et au Benelux.



36 rue des Remparts d'Ainay • 69002 Lyon
04 78 61 18 43 • lyon1@eclatdeverre.com

25 boulevard de l'Europe • 69110 Sainte-Foy-Lès-Lyon
04 72 57 07 02 • lyon2@eclatdeverre.com

la liste de mes envies

UN SHOPPING 100 % FÉMININ EN CETTE RENTRÉE, POUR ACCOMPAGNER LES ENVIES QUI VONT AVEC ! DES BOTTINES, DES BOOTS, DES PULLS, DES PARFUMS, DES BIJOUX, DES LUNETTES, DES SACS À MAIN, DES OBJETS DE DÉCO... BREF, TOUT CE QUI NOUS FAIT VIBRER À L'APPROCHE DE L'AUTOMNE ET DES GRANDS FRIMAS DE L'HIVER.

SOPHIE AJELLO



Cet automne, on opte pour les bottines **Beline Paris** en veau velours écureuil. Chics, confortables et très résistantes !
[La Botte Gardianne, Lyon 2^e](#)



Made in France, écologiques et réalisés à partir d'ingrédients naturels, les nouveaux savons liquides **La Belle Mèche** sont parfaits pour la douche ou pour vos mains. Ça va mousser !
[La Belle Mèche, 2 adresses à Lyon 2^e](#)
www.optiquedescreateurs.fr



Véritable objets-sculptures ornementaux de style Art Déco, les miroirs Arceau signés **Numéro 111** possèdent une face en médium laqué rouge oxydé ou rouge beige finition satin. L'association de l'angle droit et d'une courbe douce apporte style et élégance.
[Ligne Roset, Lyon 6^e](#)
et [L'Appartement by Ligne Roset, Lyon 2^e](#)



Au retour de la fraîcheur, optez pour ce pull motif jacquard 100 % laine avec son col roulé élégant signé **Daniel Fiesoli**.
[Les Garçons, Lyon 2^e](#)



Avec l'élégance de l'épure et une semelle crantée robuste, ces boots vous guideront en toute sécurité sur le chemin de la tendance.
[Pas de Printemps pour Marnie, Lyon 2^e](#)



Accessoirisez vos tenues avec le sac en cuir de vachette signé **Au Printemps Paris**.
[Printemps, Lyon 2^e](#)



Habillez vos poignets de ce bracelet aux multiples anneaux dorés **Au Printemps Paris**. Chic et féminin !
[Printemps, Lyon 2^e](#)



Craquez pour les lunettes bois en ronce de noyer fabriquées en France et signées **Clément Lunetier**.
[Optique des Créateurs, Lyon 2^e](#)



L'emblématique cabas TORRE de la marque lyonnaise **Mademoiselle Zingara** se décline aux couleurs de la nature. Ses dimensions permettent de l'utiliser façon cartable. Fabrication française, cuir haut de gamme.
[Mademoiselle Zingara, Lyon 6^e](#)
www.mademoisellezingara.com

la liste de mes envies



Découvrez le nouveau soin **Plant Gold** d'origine 100 % naturelle, parfaite alliance entre le confort de l'huile d'orchidée bleue et la finesse d'une émulsion.
Clarins, Lyon 2^e



Graphisme moderne et douceur pour ce pull fin en superkid mohair signé **Luisa Cerano**.
Marie Catherine, Lyon 6^e



Elles sont déjà iconiques ces Tabi Boots signées Maison Margiela chez **Solis** !
Solis, Lyon 2^e



Audrey, un miroir au design minimaliste conçu par Emmanuel Gallina pour **Poliform**. À accrocher au mur ou à fixer sur un chevalet, il permet une certaine polyvalence dans l'aménagement intérieur.
Poliform, Lyon 2^e



Avec son cuir noir profond et son matelassage à chevrons, le sac Loulou signé **Saint Laurent Paris** rehaussera vos tenues automnales d'une note sophistiquée.
Pas de Printemps pour Marnie, Lyon 2^e



Idéal par temps de pluie, l'iconique ciré jaune **Petit Bateau** est un incontournable de la garde-robe de nos enfants.
Printemps, Lyon 2^e



Cet automne, on adopte ces lunettes **Henau Eyewear**, marque avant-gardiste made in France.
Optique des Créateurs, Lyon 2^e



Pour une cuisson rapide, économique et maîtrisée préservant toutes les qualités nutritionnelles des aliments, les casseroles **Castel Pro de Cristel** sont la référence des chefs.
Thévenon, Lyon 6^e



Habillez votre main de la délicatesse des coquelinots avec cette bague en or et diamants. **Tiara Milo, joaillerie inspirée**.
32, rue Auguste Comte, Lyon 2^e
www.tiaramilo.com

Pourquoi le livre ne meurt jamais ?

AUTEUR NANCY FURER



MUSSO

Guillaume Musso est le romancier français le plus vendu depuis 2011 en France. Avec, l'an dernier, 500 508 exemplaires de son roman, *La jeune fille et la nuit* (Calmann-Levy).



À RELIRE

***Fahrenheit 451*, le roman de Ray Bradbury, écrit dans les années 50.**

Le pitch : dans une société future où la lecture est considérée comme un acte antisocial, les pompiers sont chargés de brûler les livres dont la détention est interdite pour le bien collectif.



1/2

Un Français sur deux lit un roman de manière quotidienne, selon l'enquête 2019 du Centre national du livre.

D'ABORD quelques chiffres qui sacrent le livre – et le roman, son genre le plus accessible – au rang de phénomène toujours vivant de notre société : 88 % des Français se déclarent lecteurs, dont 60 % avec régularité et 93 % pour leur plaisir. Le Centre national du livre, auteur de l'enquête, est formel : le livre papier a la cote.

Après une nette progression entre 2015 et 2017, la proportion de lecteurs numériques marque le pas. Seul 1 % de nos compatriotes lit exclusivement des livres numériques !

En ces temps d'accélération, le livre serait donc celui de la pause. Que cherche-t-on dans les pages d'un roman que l'on ne trouverait pas ailleurs : à la télévision, devant Netflix, dans les salles de sport ou de cinéma ? Pour les chercheurs que cette question a déjà taraudés, la réponse est plurielle. Il s'agit en premier lieu de se découvrir soi-même, de vivre par procuration et de mieux comprendre le genre humain. La force première du roman, c'est qu'il n'a rien de scientifique. Il dresse des faits singuliers, éphémères, des pensées particulières, les sentiments de personnages que nous ne sommes pas, mais dont nous ressentons les pulsations, l'intimité. Il parle tout autant à notre cerveau qu'à notre cœur. Et plus que tout, que l'on rit ou que l'on pleure, il ouvre les portes de l'évasion, de la distraction, de la réflexion bien au-delà de l'acquisition de nouvelles connaissances. Parfois, il nous conforte dans nos valeurs, mais il arrive qu'il bouscule nos croyances et révèle les faces cachées de notre personnalité. Bref, lire reste une expérience de pensée à nulle autre pareille.

« Parce que notre espace de travail, dans le cortex préfrontal, ne peut pas réfléchir à deux choses à la fois, se plonger dans la lecture dissipe les pensées les plus nocives. »

LIRE SERAIT MÊME UN ACTE CONSTRUCTIF DE NOTRE TEMPÉRAMENT. À LA DIFFÉRENCE DE LA VISION, LA LECTURE N'EST PAS INSCRITE SUR NOTRE CODE GÉNÉTIQUE.

C'est un apprentissage. Notre cerveau développe un circuit propre à cette activité : la concentration sur un même objet, sur un personnage inconnu, mais aussi la prise

de recul et la mémoire des faits et des mots. Une étude américaine a démontré que nous ne sommes pas égaux face à ces derniers. À 14 ans, un enfant à qui l'on a lu une histoire tous les soirs a entendu 1,4 million de mots de plus que celui qui en a été privé.

Titulaire de la chaire de psychologie cognitive expérimentale au Collège de France et membre de l'Académie des sciences, Stanislas Dehaene – considéré comme l'un des grands spécialistes des neurosciences – a découvert avec le neurologue Laurent Cohen que la lecture développe une aire de la forme visuelle des mots, cachée dans la région du cortex occipito-temporal de l'hémisphère gauche. Là, les circuits neuronaux conçus pour la reconnaissance des objets et des visages se recyclent pour déchiffrer l'écriture. Incroyable, cette zone de la

lecture est la même pour tout le monde ; elle dépend de connexions spécifiques préexistantes dans l'hémisphère gauche pour 96 % des humains. Le scientifique pose aussi la lecture comme un formidable outil de distraction et d'apaisement. Parce que notre espace de travail, dans le cortex préfrontal, ne peut pas réfléchir à deux choses à la fois, se plonger dans la lecture dissipe les autres pensées, même les plus nocives. Il est rejoint par des chercheurs de l'université de Sussex, qui ont testé sur des ►

« La force du roman est de parler tout autant à notre cerveau qu'à notre cœur. Que l'on rit ou que l'on pleure, il ouvre les portes de l'évasion, de la distraction, de la réflexion bien au-delà de l'acquisition de nouvelles connaissances. »

personnes volontaires en état de stress, différentes méthodes de relaxation. Bilan : lire réduit de 68 % le taux d'anxiété. Mieux que la musique (61 %), boire une tasse de thé, de café (54 %) ou encore marcher (42 %). En impliquant une participation active de l'imagination, les mots modifient l'état de conscience.

CETTE MOBILISATION NE CRÉERAIT PAS SEULEMENT DES ESPACES DE DÉTENTE POUR L'ORGANISME : ELLE AURAIT DES EFFETS BÉNÉFIQUES SUR LE LONG TERME.

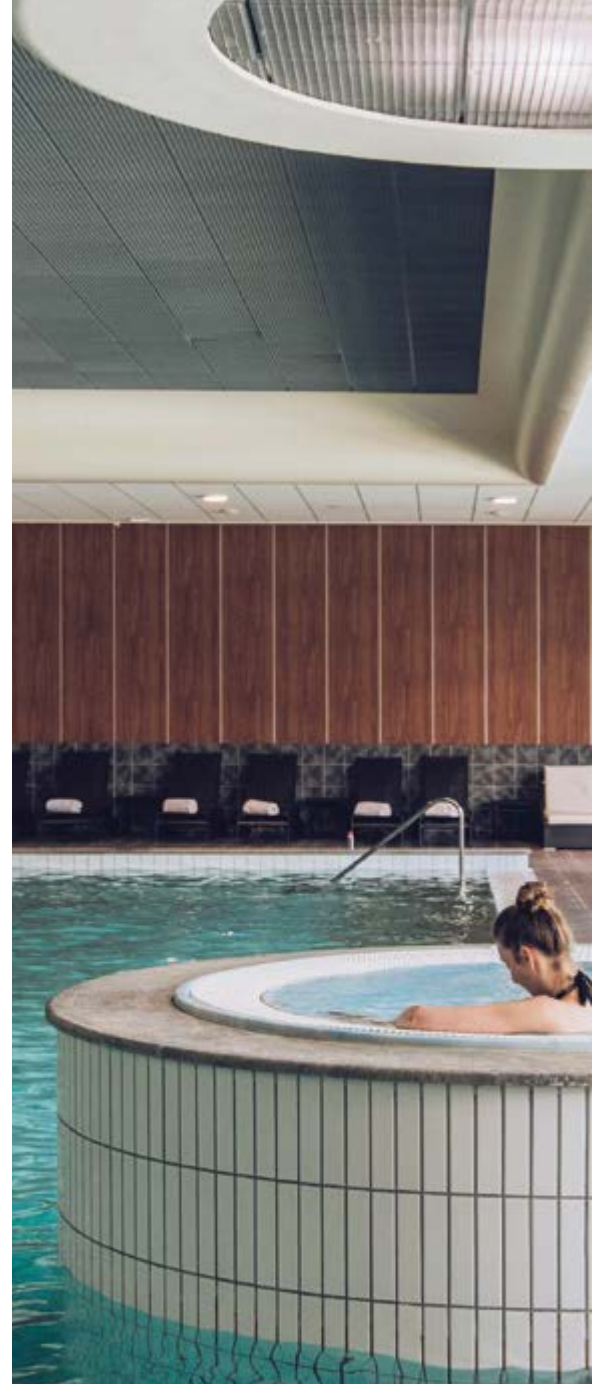
Pendant la lecture, les réactions cérébrales sont proches de nos réactions en situation réelle. Le cerveau vit des expériences vraies. Contrairement aux idées reçues, la lecture n'isole pas et n'éloigne pas de la réalité. Les scientifiques constatent même l'inverse. En lisant ou en pratiquant la méditation de pleine conscience, ce sont les mêmes zones du cerveau qui s'activent et concourent à ralentir le rythme cardiaque ou à soulager les tensions musculaires.

Un autre point sur lequel les chercheurs se penchent est l'utilité de la lecture face au vieillissement et aux maladies dégénératives. Une étude de longue durée réalisée sur 294 participants a révélé que les lecteurs réguliers présentaient 32 % de risques de déchéance mentale en moins que d'autres ayant une activité mentale moyenne. Pour des maladies comme Alzheimer, les résultats sont plus difficiles à analyser. Mais il semble que même si elle commence tard, la pratique régulière de la lecture, en mobilisant le cerveau, maintient un réseau de connexions plus redondant et donc plus robuste. L'université de Yale a même établi une relation entre la lecture et la longévité : sur 3 635 personnes d'une cinquantaine d'années suivies sur une durée de 12 ans, celles qui lisaient plus de trois heures et demie par semaine vivaient plus longtemps que les autres.

Selon d'autres études scientifiques, les traces neuronales laissées par la lecture d'un roman se maintiendraient alors même que la personne ne lit plus. Ce phénomène baptisé « ombre d'activité » resterait vivace pendant au moins cinq jours après la fin du livre. Davantage si le livre a plu. Est-ce cette « ombre d'activité » qui explique la magie des livres. Cette magie permettant à des personnages et à des histoires de rester inscrits en nous, presque pour la vie. On aime à le penser ! Pas convaincu ? Offrez-vous *Lire, c'est vivre plus*, merveilleux recueil des Éditions L'Escampette. Sous la direction de l'écrivain Claude Chambard, quelques auteurs émérites – David Collin, Christian Garcin, François Gaudry, Alberto Manguel, Claude Margat, Catherine Ternaux – évoquent combien s'immerger dans un livre est une opération bienfaisante. Conçu comme un dialogue entre sept amis, l'ouvrage se termine sur cette magnifique citation de Kafka : les livres sont bien « *la hache qui brise la mer gelée en nous* ». ♦

2 500 M² D'ESPACE BIEN-ÊTRE À LYON

Piscines, parcours d'hydromassages à ciel ouvert, saunas, hammam, tennis,
cardio-training, cours collectifs, massages & soins...



COACHING • JOURNÉES DETENTE • ABONNEMENTS

OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI DE 6H30 À 22H00, LE WEEK-END ET LES JOURS FÉRIÉS DE 8H00 À 20H00
84, quai Joseph Gillet • 69004 LYON • 04 72 10 44 34 • www.lyon-plage.com

ALEXIS JENNI

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT FEUILLET

IL RESTERA À JAMAIS LE PROF DE SVT QUI A DÉCROCHÉ LE GONCOURT POUR SON PREMIER ROMAN L'ART FRANÇAIS DE LA GUERRE. CE QUI AURAIT PU ÊTRE UNE FIN EN SOI A LIBÉRÉ L'ÉCRIVAIN. ALEXIS JENNI – QUI PAR AILLEURS EST LYONNAIS – VIENT DE PUBLIER SON QUATRIÈME ROMAN ET SIXIÈME ESSAI. RENCONTRE AVEC UN AUTEUR ATYPIQUE, QUI ÉRIGE L'ACTE D'ÉCRIRE EN CÉRÉMONIAL.

— Qu'évoque votre quatrième roman, *Féroces infirmes*, paru au printemps ?

ALEXIS JENNI C'est la tragédie d'un jeune homme envoyé en Algérie à l'âge de 20 ans, en 1960. Il assume toute l'extrême violence du conflit et rentre en France transformé, ne sachant plus comment vivre dans la France des yéyés et des grands ensembles. On le voit cinquante ans après dans les yeux de son fils, qui en a assez de ce père violent et insupportable, ce féroce infirme... Ce roman est né d'un souhait d'explorer notre rapport à la violence et de m'immerger dans les années 1960. Très vite, la guerre d'Algérie s'est imposée en raison de l'époque et de ses conséquences actuelles sur nous. Elle a modelé la France contemporaine et continue d'agir dans le présent.

— Quel a été le déclic ?

ALEXIS JENNI Le thème trottait dans ma tête depuis un moment. Tout s'est débloqué, un jour en me réveillant de la sieste. La première phrase du roman m'est venue brusquement : « *Je n'aimerais pas que mon père atteigne quatre-vingts ans. Il en a soixante-quinze, il a bien vécu, je ne sais plus comment l'écouter, je ne sais plus comment lui parler, je ne veux plus l'entendre* ». À partir de là, la rédaction de *Féroces infirmes* était lancée pour deux ans.

— Avec *Féroces infirmes*, on retrouve Villeurbanne, La Duchère. Pourquoi ces choix ?

ALEXIS JENNI Leur création correspond aux époques du roman. Ces deux quartiers ont été pensés de façon à être chacun, la ville de demain. L'un apparaissait comme une perspective futuriste dans le Villeurbanne industriel et déstructuré, l'autre comme une solution à la ville engorgée, polluée, surpeuplée des années 1950. D'un côté et de l'autre, on croyait aux vertus de la lumière, de l'espace, de l'air... À l'époque, le futur faisait rêver, contrairement à aujourd'hui.

— Votre autre livre paru cet été, *Prendre la parole*, est assez intime. Pourquoi ?

ALEXIS JENNI C'était une demande des editrices du Sonneur, qui publient une collection baptisée *Ce que la vie signifie pour moi*. En y pensant, je me suis dit que c'était prendre la parole qui donnait sens à la vie, à ma vie en tous cas. Pour moi, parler a été une longue conquête ; j'étais un enfant assez muet et un adolescent bègue. Les mots restent essentiels aujourd'hui encore. Ils permettent de découvrir et de comprendre le monde. ►





© FRANCESCA MONTIVANI-GALLIMARD

— Vous avez commencé votre carrière comme professeur. À quel moment l'écriture est-elle devenue une activité importante dans votre vie ?

ALEXIS JENNI J'ai toujours écrit, des poèmes à l'enfance et des romans de science-fiction à l'adolescence. Pendant mes études de sciences de la vie et de la terre, j'ai levé le pied avant de m'y remettre une fois titulaire. À 28 ans, mon premier manuscrit est envoyé à des éditeurs. Le roman a été refusé partout, mais j'en ai commencé un autre, puis un autre et ainsi de suite. Pendant vingt ans, les « non » se sont succédés... Jusqu'au jour où je reçois un appel de Gallimard m'annonçant que *L'art français de la guerre* est retenu par le comité de lecture.

— Comment expliquez-vous que *L'art français de la guerre* ait réussi là où les autres ont échoué ?

ALEXIS JENNI Peut-être parce qu'il n'était pas le premier ? J'ai écrit une vingtaine de romans que tout le monde a refusé et, avec le recul, je reconnais qu'ils n'étaient pas aboutis. La décision d'écrire pour le plaisir m'a libéré. J'ai arrêté de me prendre pour un grand écrivain raffiné, haut de gamme et fier de lui en utilisant des figures de style et du vocabulaire pompeux pour plaire aux éditeurs. Avec *L'art français de la guerre*, pour la première fois, j'ai pensé au lecteur. Mon côté romanesque s'est libéré.

— Qu'est-ce que le prix Goncourt a changé ?

ALEXIS JENNI Il m'a rassuré et apporté la confiance qui me manquait. Il m'a autorisé à être écrivain, et non plus le professeur de SVT qui occupe son temps libre avec l'écriture. Aujourd'hui, je me sens plus à l'aise. J'ai déjà connu les honneurs, le succès. Je ne cours plus après.

— Quelles sont vos habitudes d'écriture ?

ALEXIS JENNI Je m'installe toujours dans un café où, depuis peu, j'ai découvert les espaces de coworking. Être chez moi me déconcentre, je trouve une multitude de choses à faire, toujours plus urgentes que d'écrire. Dans ces lieux extérieurs, je ne peux que travailler. Le bruit et le mouvement autour me synchronisent avec moi-même et me rassurent. En fait, je n'entends rien, je suis dans ma bulle autour d'un monde qui vit, bouge. C'est comme si je respirais l'humanité, sans trop me mêler.

— Entretenez-vous une relation spéciale avec le papier ?

ALEXIS JENNI Rien ne sort de bien les rares fois où j'ai essayé d'écrire directement sur un ordinateur. J'écris tous mes textes à la main. Mais attention, pas n'importe comment ! J'utilise un carnet de notes de la marque Moleskine à petits carreaux, celui avec le papier qui peluche légèrement. Le détail à son importance, car je n'écris mes livres qu'aux stylos à encre bleue foncée ou violette. Le papier absorbe parfaitement l'encre, c'est très doux. Sinon, j'ai toujours un petit carnet avec du papier lisse, soit de chez Muji, soit de Moleskine, où je note des idées, des bouts de phrase... au stylo à bille Pilot G1. La pointe glisse et permet d'écrire rapidement avant d'oublier sa pensée. Tout ça pour dire que le papier est loin d'être obsolète. En plus, l'écriture à la main donne le bon rythme, ce qui permet à ma pensée d'avoir seulement deux secondes d'avance sur l'écrit. La phrase se développe ainsi d'elle-même.

— Vous travaillez sur quoi en ce moment ?

ALEXIS JENNI Plusieurs projets sont en cours, dont un roman prévu pour 2021 qui mijote lentement... Une biographie du cuisinier lyonnais Grégory Cuilleron devrait aussi sortir en début d'année prochaine. L'idée n'est pas de dérouler sa vie, mais de raconter comment un homme vit avec un handicap dans notre monde actuel. Dans les prochaines semaines, j'aurai achevé la rédaction d'une autre biographie, celle de John Muir, écrivain et naturaliste américain de la fin du XIX^e siècle. Il a contribué à sauver le parc Yosemite en le faisant classer parc national. Enfin, avec Boris Tavernier, directeur de l'association Vrac, on travaille sur une enquête sous forme de carnet de voyages sur les groupements d'achats de produits alimentaires, qui partout en France s'auto-organisent pour contourner l'agro-industrie et la grande distribution. Nous découvrons le monde de l'initiative locale, inventant des liens plus égalitaires et durables. ♦



Né à Lyon le 24 avril 1963

Décroche l'agrégation en sciences de la vie et de la terre en 1991

Son panthéon littéraire : Homère, Racine, Aragon, Genet et Dostoïevski

Dernier coup de cœur : *L'Arbre monde* de Richard Powers (Le cherche midi)

Rêve d'écrire un roman épique d'aventure sur la nature, l'environnement



21 > 24
NOVEMBRE
2019

Palais de la Bourse
Lyon 2^e
silkinlyon.com

Vente de tissus
et accessoires

•
Parcours
des savoir-faire

•
Animations

SILK FESTIVAL DE LA SOIE IN LYON



VILLE
À L'HONNEUR
KYOTO
(JAPON)

Entrée 5€
Billetterie en ligne

Organisateur



Partenaires

GRANDLYON
la métropole

**VILLE DE
LYON**

Avec le soutien de


PREMIÈRE VISION

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

UNITEX
Association Industrielle du Textile

   [#SILKINLYON](https://twitter.com/SILKINLYON)

DANS LES PETITS PAPIERS DES LYONNAIS

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT FEUILLET, NANCY FURER ET CHARLOTTE PIDOU
PHOTOGRAPHIES DMKE, DIDIER MICHALET & KAREN FIRDMANN

Aurélie & Jean-Sébastien Veilleux

Directeurs généraux de La Canadienne



Figure forte du paysage commercial lyonnais, La Canadienne est portée par la famille Veilleux. Aurélie et Jean-Sébastien ont succédé à leurs parents dans l'aventure des peaux et ont habilement diversifié l'offre. Rencontre à l'occasion des 70 ans de la maison.

Quelle est votre actualité ?

Les 70 ans de notre enseigne, avec une réinterprétation par le studio Didier Michalet et Karen Firdmann de notre campagne de publicité phare des années 80 créée par nos parents. Nous sommes très heureux et fiers de cette opération car la transmission fait partie des valeurs fondamentales de notre société familiale.

Cet automne, on porte quoi ?

Du vert, le style *eighthies*, des peaux lainées vintage telles que notre modèle Serena couleur miel revampé à partir d'une fripe. Ou, pour les enfants, une veste dans l'esprit canadienne en peau lainée imaginée à partir d'un modèle qui appartenait à notre petit frère.

Avez-vous un livre de chevet ou un coup de cœur du moment ?

Sur les conseils de mes amies, j'ai commencé à lire cet été : *Sapiens* de Yuval Noah Harari, *La tresse* de Laetitia Colombani, *Les lois naturelles de l'enfant* de Céline Alvarez, *Signe avec moi* et *The 5 languages: the secret to love...* Je n'ai pas tout lu mais ce sont de belles découvertes.

Êtes-vous attachée au papier ?

J'adore l'aspect visuel, tactile et olfactif du papier car il active ma nostalgie et mon imaginaire. Mon mari a trouvé une belle bibliothèque design pour mettre en valeur mes livres à laquelle je suis très attachée, car ce sont autant de moments détachés et imaginés de ma vie. J'adore l'esthétisme des beaux magazines design que j'ai ramené de Montréal il y a 15 ans ou de mes vieux Wad collector. J'ai aussi 2 ou 3 Ego revue sur ma table basse.... Sinon il y a une petite librairie où j'aime aller avec ma fille aînée pour lui transmettre le goût des beaux livres, c'est Raconte-moi la Terre, rue du Plat dans le 2^e. ♦

LA CANADIENNE
19, quai Victor Augagneur, Lyon 3^e
www.la-canadienne.com

Romain Boucaud Maitre

Directeur général délégué de Chocolat Voisin

Arrière petit-fils de l'associé du fondateur – l'illustre Léon Voisin, découvreur de pépites gustatives aux quatre coins du monde – Romain Boucaud Maitre parcourt lui aussi la planète pour proposer le meilleur du chocolat. La maison lyonnaise ouvre bientôt à Shanghai et lance le relooking de ses 30 boutiques françaises et européennes.



CHOCOLAT VOISIN
www.chocolat-voisin.com

Comment dirige-t-on une entreprise familiale de 120 ans d'âge ?

Notre métier est de découvrir les pays où poussent les meilleurs chocolats. Comme pour le vin, chaque chocolat a un goût qui lui est propre, une personnalité. Le cacao est directement lié à la notion de terroirs ; nos 50 maîtres chocolatiers sont les artistes qui magnifient la fève. C'est la magie du chocolat, sachant que nos cacaos proviennent exclusivement de plantations gérées dans le respect de l'environnement et des conditions de vie des planteurs. Nous sommes membres de la société Foresteria, qui relance une exploitation durable et éthique du cacao. Nous achetons la matière première un peu plus cher de manière à consacrer des fonds au développement des savoir-faire des producteurs.

Comment se renouvelle-t-on dans ce métier ?

La réinvention est permanente. Nous continuons nos classiques, bien sûr, mais en veillant à satisfaire les tendances gustatives. La collection des ganaches, cette année, s'est enrichie d'une version au safran grâce à la découverte d'un producteur extraordinaire dans l'Atlas marocain. Chaque génération doit inscrire Voisin dans son époque ; c'est ainsi que nous faisons avancer l'entreprise.

Des projets pour cette fin d'année ?

Nous ouvrons, en décembre, un point de vente de 200 m² à Shanghai dans le plus beau centre commercial de la ville. Et nous sommes en train de relooker l'ensemble de nos boutiques françaises. Première à en bénéficier, dès octobre, celle de la Part-Dieu, dans une ambiance rappelant l'univers de la fabrication du chocolat. Le cuivre sera l'un des matériaux très présents.

Comment se porte votre corner des Halles de l'Hôtel-Dieu ?

Nous sommes très fiers de figurer parmi les 9 entreprises familiales à l'origine de ces halles. Nous sommes tous Mof ou EPV (Ndlr : Entreprises du patrimoine vivant) et je trouve que cela a beaucoup de sens. Les débuts sont bons, mais il faut que les Lyonnais de la Presqu'île prennent l'habitude de venir ici pour leurs courses du quotidien.

Où achetez-vous vos papiers, cartons, écrins de vos chocolats ?

Pour les papiers d'emballage, nous travaillons avec Autajon, une très belle entreprise de packaging située à Montélimar, connue pour ses étiquettes de vin. Et pour nos tablettes de chocolat, nous sommes en relation avec une imprimerie de Saint-Chamond. Se fournir localement est une autre de nos exigences. ♦

Estelle Pages

Nouvelle directrice de l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Lyon



Tout fraîchement nommée à la tête de l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Lyon – illustre établissement créé en 1756 – Estelle Pages est la première femme à ce poste. En provenance de la Haute école d'art du Rhin, elle entend inscrire son action dans la collaboration avec les autres structures culturelles de la ville. Premières impressions.

Quel est le pari que vous relevez, ici, à Lyon ?

L'établissement est très ancré dans l'histoire lyonnaise. Mon rôle est de poursuivre l'action, pas de révolutionner ! Ce qui est intéressant, au sein de cette école très ancienne, c'est d'articuler l'aujourd'hui avec le demain et le passé. Le xx^e siècle a décloisonné les champs artistiques ; le xxi^e siècle, sans verser dans la science-fiction, va fleureter avec les champs de la musique, des arts vivants, de la scène. Les porosités sont de plus en plus importantes et il me semble intéressant de nourrir nos étudiants de ces pratiques collaboratives. Je me place dans une posture de partenariats forte avec l'Association des Nouvelles Subsistances, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, l'université, l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre, les autres écoles d'art de la région et l'ensemble des lieux de diffusion artistique du territoire.

Un autre élément auquel je serai très attentive tient aux rapports hommes-femmes au sein de l'école, à l'égalité et à la diversité. À notre niveau, nous devons nous engager dans ses enjeux de société majeurs.

Quel regard portez-vous sur la scène artistique lyonnaise ?

Ayant fait une partie de mes études à Lyon dans les années 80, j'ai vu la ville se métamorphoser complètement sous l'effet de la Biennale d'art contemporain. Ce rendez-vous – qui a supporté l'épreuve du temps – a conféré une forte identité culturelle à Lyon. Il a aussi généré une empreinte urbaine et changé l'image de la ville à l'international. Il a nourri des choses très différentes et contribué à construire une scène réelle, multiple et connectée à Grenoble et Saint-Étienne où beaucoup de choses se passent également. Je trouve que tout ceci est assez spécifique à Lyon.

Que vous évoque le papier, fil rouge de ce numéro ?

En premier lieu, les multiples carnets dans lesquels j'écris beaucoup. Le papier est lié à l'écriture. Il me renvoie à quelque chose de sensuel, en relation avec la sensibilité, le tactile, la couleur. C'est aussi un matériau qui a une histoire et que l'on retrouve dans toutes les cultures. Beaucoup de personnes ont annoncé sa mort en raison du développement d'internet. En réalité, nous restons très attachés au papier, aux livres que l'on offre, que l'on dédicace et dont la valeur symbolique dépasse celle d'un lien numérique. ♦

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE LYON
www.ensba-lyon.fr

Sandrine Pagotto

Manager de la boutique Liu Jo Lyon



Depuis trois ans, Sandrine Pagotto prend soin des Lyonnaises en leur faisant découvrir le meilleur de cette marque italienne née en 1995 à Carpi, petite ville réputée pour son savoir-faire ancestral dans l'industrie de la maille. Cet automne, Liu Jo prend un virage green et propose ses premiers jeans écoconçus.

Quoi de neuf cet automne chez Liu Jo ?

Pour la première fois, Liu Jo propose des jeans écoconçus. Composée de cinq modèles, déclinés en 13 références, cette collection baptisée Liu Jo Better Denim a recours à une technologie permettant de réduire la consommation d'eau et d'agents chimiques pendant la confection. Liu Jo se lance dans le green avec l'un de ses produits phares qui est aussi parmi les plus polluants du secteur. La réduction de notre impact sur l'environnement est un axe fort de développement.

Quels sont les incontournables de cet automne ?

Indétrônable, l'imprimé animal envahit la garde-robe : des chaussures aux accessoires en passant par les pièces principales, par touche ou en all-over. Si le motif léopard demeure une valeur sûre, zèbre, serpent, ne sont pas en reste... les imprimés animaux ont toujours le vent en poupe. Cette tendance « sauvage », on la retrouve aussi avec des pièces en fourrure – fausse bien sûr – éthiques et chics. Côté coloris, le beige et ses déclinaisons apportent de la douceur à l'automne.

La tenue idéale de la saison ?

Un jean écoconçu avec une blouse en georgette avec encolure en V et manches longues, imprimée léopard. Au pied, on enfle une paire de sneaker en cuir lamé ou vernis, à la fois élégante, féminine et décontractée. Pour les journées fraîches d'automne, on s'offre un manteau en fausse fourrure. C'est toujours chic... et bio responsable ! Simple et dans l'air du temps, cet ensemble peut se porter aussi bien pour un cocktail que pour le travail.

Le papier fait-il encore partie de votre quotidien ?

Plus que jamais ! Totalement étrangère aux tablettes numériques et autres réseaux sociaux, je reste une incontournable du support papier. J'aime son côté élégant, son raffinement, sa diversité de textures et de coloris... Pour moi, c'est comme la mode ! Recevoir une invitation à son domicile est un moment de plaisir presque intime où l'on prend le temps de décacheter l'enveloppe, puis de découvrir le contenu du message... Nous communiquons beaucoup par courrier avec nos clientes pour les convier à des occasions particulières et des soirées privées. Le carton d'invitation est élégant ; il participe au côté exceptionnel de l'événement. Sinon, j'aime feuilleter les magazines, entendre le bruit des pages... cela crée un rapport particulier avec l'objet. ♦

LIU JO
9, rue des Archers, Lyon 2^e
liujo.com

Emilie Ettori

Illustratrice et architecte

Après sa formation d'architecte, Emilie Ettori a travaillé au sein d'une agence lyonnaise puis est devenue freelance. Le côté manuel et concret du dessin lui manquant, elle a commencé à esquisser son quartier, le 7^e, à la main. Ses vues du ciel à l'encre ont fait mouche d'expos en salons, si bien qu'elle s'y consacre pleinement.



EMILIE ETTORI
www.emilieettori-illustration.com

Quels quartiers croquez-vous actuellement et allez-vous bientôt exposer ?

À l'image de la carte des 9 arrondissements de Lyon que j'avais faite, je planche sur des grands plans de villes comme Paris, Annecy... Je dessine les villes qui m'inspirent, sans planifier. Mes réalisations sont stockées dans un atelier à Neuville-sur-Saône; elles sont vendues sur mon e-shop et chez des revendeurs. Pour Noël, environ d'octobre à décembre, je vais présenter toute ma collection dans un pop-up store de la Presqu'île. À découvrir : cartes postales, affiches, tote-bags, mugs, carnets pliés et cousus mains, sérigraphies artisanales, tirages limités de villes vues du ciel et portraits de quartiers.

Êtes-vous plutôt papivore ou digital-addict ?

Je travaille sur un papier aquarelle Moulin du Coq que j'achète en bloc chez Graphigro dans le 2^e et aussi sur Ipad ; les deux sont indispensables. Mais j'avoue, j'ai une addiction au carnet à dessins assez pathologique... J'en ai beaucoup, de tous formats et styles. J'utilise les Moleskine de toutes tailles, j'aime aussi aller chez Sostrene Grene pour la papeterie et les carnets vraiment pas chers et agréables à l'usage. En fait, j'achète la plupart de mes carnets en voyage pour la diversité des papiers, des impressions, des grains... selon les destinations.

Que lisez-vous en ce moment ?

Je dévore des bandes dessinées. J'ai découvert et adoré celles de Florent Chavouet *Tokyo Sanpo* et *Manabé Shima*. Il raconte ses voyages au Japon avec plein de cartes et de croquis réalisés sur le vif dans la rue. Ses dessins aux crayons de couleur sont truffés de détails et d'humour.



ascenso

CRÉATEUR D'ESCALIERS
ARTISANS D'EXCEPTION

Cultivant l'art de la bonne facture dans les moindres détails, Ascenso réalise des escaliers et garde-corps sur mesure en conjuguant savoir-faire artisanal et maîtrise de la technicité pour ne rien laisser au hasard. Parce que la fabrication d'un escalier reste une activité complexe et minutieuse, Ascenso prend en charge l'ensemble des étapes qui composent la réalisation d'un ouvrage. De la précision du dessin, tracé par ordinateur, au façonnage par ses équipes de menuisiers compagnons et jusqu'à l'installation par ses poseurs hautement qualifiés. Ascenso s'adapte à tous les budgets et donne vie à vos projets qu'ils soient pour les particuliers ou pour les professionnels.



www.ascenso.fr

Show Room Annecy et
Saint Priest sur rendez-vous

04 50 69 22 05 - 06 09 83 29 05

Florent Bonnetain

Directeur de la Cité de la gastronomie de Lyon

À 45 ans, Florent Bonnetain entame une nouvelle vie. Depuis juin, il est à la tête de la Cité de la gastronomie, dont l'ouverture est programmée en octobre. Une suite logique pour ce chef d'orchestre, au propre comme au figuré, qui jusqu'ici baignait dans la communication et la culture.



Comment devient-on directeur de la Cité de la gastronomie de Lyon ?

Rien ne me prédestinait à cette fonction. Une rencontre informelle avec Magma Cultura, le gestionnaire de la Cité, en a décidé autrement et a répondu à mes envies de changements. Ce poste représente la somme de mon parcours professionnel. Durant plus de treize ans, j'ai été à la tête de Cap'Com, réseau de 30 000 professionnels de la communication des collectivités territoriales, administrations et organismes publics. Mon rôle consistait à manager les équipes, organiser des manifestations, négocier des partenariats... Autre aspect de ma personnalité : la musique. Joueur d'euphonium, je suis chef d'orchestre, directeur artistique de l'association La fabrique musicale, professeur en écoles de musique.

À quoi va rassembler cette Cité de la gastronomie ?

C'est un lieu d'effervescence d'un nouveau genre, à la fois centre culturel, musée du patrimoine et de l'histoire, lieu de vie et de création. Installée sur quatre étages dans les bâtiments les plus anciens du Grand Hôtel-Dieu, la Cité ne se veut pas élitiste, bien au contraire. Nous voulons en faire la première institution culturelle consacrée à la gastronomie ouverte à tous. Si chaque personne ressort avec le plaisir d'avoir découvert au moins une chose sur un produit, un savoir-faire, une recette... alors le pari sera gagné.

Que verrons-nous à partir d'octobre ?

Excellence, diversité et accessibilité sont les maîtres mots de notre projet, via un parcours permanent et des expositions temporaires. Cet ensemble présentera différentes façons de concevoir la gastronomie dans le monde, ainsi qu'une plongée à la table des grands chefs de Lyon. La cité abritera également un Gastrolab, espace de coworking, ainsi qu'une Gastroludothèque, permettant de comprendre les cycles de l'alimentation dans le but de promouvoir une nutrition plus saine.

De nouveaux restaurants seront-ils ouverts dans la Cité ?

Non, ce n'est pas l'objet. En revanche, au dernier étage, une salle accueillera des grands chefs en résidence qui, sur des thèmes précis, partageront leur talent avec les visiteurs lors de démonstrations et d'ateliers. Mais pour cela, le public devra s'acquitter de 12 euros, en plus du billet d'entrée.

Le papier fait-il encore partie de votre quotidien ?

Bien évidemment ! Rien ne surpasse la lecture d'un livre et le toucher des pages que l'on annote, corne, plie... En tant que musicien, je travaille toujours sur des partitions en papier, cela fait partie de la tradition. À la Cité, on s'est posé la question et nous avons opté pour l'édition de documents imprimés pour les visites du public et des écoles. ♦

e g o

t e n

des hauts et des bas 52
TOUJOURS À LA PAGE !

d a n

c e s

TOUJOURS À LA PAGE !

TEL EST LE PRÉCEPTÉ DES FAISEURS DE STYLES : CRÉER UNE MODE QUI COLLE À L'ÉPOQUE, S'ADAPTE AUX ENVIES, INSPIRE, SE DÉPLOIE... L'AUTOME ET L'HIVER 2019 SERONT CONTRASTÉS. D'UN CÔTÉ, UNE CERTAINE IDÉE DE L'ÉLÉGANCE. DE L'AUTRE, UN SOUFFLE PLUS REBELLE ET SE MOQUANT DES CONVENTIONS. CES DEUX INFLUENCES AUX ANTIPODES SE RETROUVENT AUTOUR D'UNE IDÉE : UNE FÉMINITÉ ASSUMÉE DANS TOUTES SES COMPOSANTES.

PAGES 53 ET 54

ILONA Robe *Liu Jo*, escarpins *Liu Jo* chez **Liu Jo**
LUCAS Costume *Calvin Klein*, tee-shirt *Maison Labiche*, chaussures *Riviera* au **Printemps Lyon**

PAGE 55

ILONA Pantalon *Liu Jo*, caraco *Liu Jo*, escarpins *Liu Jo* chez **Liu Jo**, sautoir *Lsonge* chez **Lulli**

PAGE 56

ILONA Costume *Golden Goose*, lingerie *Anine Bing*, collier *Lsonge* chez **Lulli**

PAGE 57

LUCAS Costume *Sandro*, chemise *Sandro* au **Printemps Lyon**

PAGE 58

ILONA Robe *Liu Jo*, escarpins *Liu Jo* chez **Liu Jo**
LUCAS Pantalon *Sandro*, tee-shirt *Sandro*, chapeau **Au Printemps Paris**, chaussures *Sandro* au **Printemps Lyon**

PAGE 59

LUCAS pantalon *Calvin Klein*, tee-shirt *Ralph Lauren*, casquette **Au Printemps Paris**, chaussures *Riviera* au **Printemps Lyon**

PAGES 60 ET 61

ILONA Jupe *Forte*, top *Margaux Lonnberg* chez **Lulli**, boots *Liu Jo* chez **Liu Jo**
LUCAS Sur-chemise *Maison Labiche*, tee-shirt *Balibaris*, pantalon *Balibaris* au **Printemps Lyon**

PHOTOGRAPHES **DIDIER MICHALET, KAREN FIRDMANN,
& HÉLÈNE FOURNIER POUR DMKF**

STYLISME **PAULINE SALTARELLI**

MUHA & PEINTURE SUR CORPS **AUDREY EBAYER**

MANNEQUINS **ILONA GACHET ET LUCAS FRANÇOIS**



















i.D. D'ART

LE RDV
ARTISANS
CRÉATEURS

18^e

LYON
22.23.24
NOV. 2019
H7 CONFLUENCE

📍 NOUVEAU LIEU

🚗 MARCHÉ GARE

📱 ID-DART.COM



MONDEDE2MAINS

HEAT

LA HALLE
À MANGER

DÉCO | MODE | ENFANT | WORKSHOP

TRIBUNE DE LYON

egolarevue

Chambre
des Métiers
Artisanat
et de l'Artisanat
LYON - RHÔNE

VDC

Village
des
Créateurs

GRANDLYON
la métropole

VILLE DE
LYON

VIRAGE
RADIO
LYON 89.3

UN ÉVÉNEMENT
MARKET
PROD

e

g

o

-

v

o

échappée belle

ODYSSÉE LITTÉRAIRE 64

CARNET DE VOYAGES AU PAYS DU PAPIER 70

y

a

g

e

Odyssée littéraire

AUTEUR CHARLOTTE PIDOU

« LA MEILLEURE MANIÈRE DE VOYAGER, C'EST ENCORE DE LIRE UN BON LIVRE », ÉCRIVAIT LE ROMANCIER JULES CLARETIE. ET POURQUOI PAS CARRÉMENT PARTIR À LA SOURCE, DANS DES LIBRAIRIES INTERNATIONALES SINGULIÈRES POUR DÉCUPLER L'AVENTURE ROMANESQUE. VOICI NOTRE « ROAD BOOK » VERS 6 TEMPLES DU LIVRE À L'HISTOIRE, L'ARCHITECTURE, L'IMAGINATION – OU LES TROIS CONFONDUS – INCROYABLES.

ALNWICK, ANGLETERRE TOUT LE MONDE DESCEND À BARTER BOOKS



L'ancienne gare victorienne d'**Alnwick**, petite ville historique située dans la région du Northumberland, est devenue au début des années 1990 une immense librairie d'occasion tenue par Mary et Stuart Manley. Le style industriel de l'architecture de 1887 a été préservé et de petits trains continuent de circuler... au-dessus de la tête des visiteurs plongés dans les milliers d'ouvrages. Outre l'immense hall garni de rayonnages thématiques, les anciennes zones de guichet et d'attente accueillent un espace dédié aux enfants, un café-restaurant, mais aussi un salon de lecture avec cheminée. Une gare où le temps s'arrête.

HALTE DE CHARME

Pour séjourner dans cette campagne anglaise, rien de tel que le **Chatton Park House**, bed & breakfast 5 étoiles au charme indéniable. Michelle et Paul soignent leurs hôtes dans ce paisible cadre verdoyant avec des chambres douillettes et élégantes et des petits-déjeuners avec saucisses locales, œufs, porridge, mets végétariens... Pour être encore plus tranquilles, optez pour le cottage privé.



BARTER BOOKS

Alnwick Station, Northumberland, NE66 2NP
Tél. + 44 (0) 1665 604888
www.barterbooks.co.uk

CHATTON PARK HOUSE

10 % de réduction pour les lecteurs d'ego la revue
Alnwick NE66 5RA.
Tél. + 44 (0) 1668 215507
www.chattonpark.com



SANTORIN, GRÈCE

ATLANTIS BOOKS, PÉPITE MÉDITERRANÉENNE

Envoûtés par la douceur de vivre de l'île de Santorin, Oliver et Craig font des plans sur la comète et s'imaginent, le vin grec aidant, tenir une librairie sur ce caillou idyllique. Deux ans plus tard, en 2004, ils ouvrent avec l'aide d'amis, Atlantis Books dans le village d'Oia dans une échoppe tarabiscotée avec terrasse surplombant la mer. Dehors, dans une barque de pêcheurs, jusqu'au plafond, les romans – en majorité en anglais – la poésie, les arts grecs, la philosophie... titillent la curiosité. Très vivant, le lieu est le théâtre de nombreuses rencontres et d'un festival artistique.



ATLANTIS BOOKS
Oia, Santorin, TK 84702, Cyclades
Tél. + 30 22860 72346
www.soniathouse.com

HONEYMOON PETRA VILLAS
Imerovigli 847 00
Tél. + 30 2286 022895
www.honeymoonpetra.com



PARADIS PERCHÉ

Construit à flanc de falaise volcanique, l'hôtel 5 étoiles **Honeymoon Petra Villas** offre une vue unique sur le mer Égée et l'archipel, ainsi que des prestations aux petits oignons dans un cadre authentique. Chambres sous les voûtes d'un blanc immaculé, piscines et jacuzzi en terrasse, dîner au soleil couchant... Non ce n'est pas une fiction.



PORTO, PORTUGAL

LA MAGIE DE LELLO

Qualifiée de plus belle librairie d'Europe, voire du monde, la **librairie Lello** est devenue un site très touristique, dont l'entrée est désormais payante (mais le prix est déduit pour tout achat). Il faut dire que ce bâtiment néogothique en pierres blanches pensé par les frères Lello en 1906 vaut le détour. L'intérieur est tapissé de livres, de bois sculpté et d'un escalier magistral laqué en rouge. Et l'étage est illuminé par la grande verrière composée de vitraux. On en oublierait presque les livres alors que la sélection compte des éditions limitées, des ouvrages dans de nombreuses langues et toute la collection des Harry Potter... puisque la légende dit que l'endroit a inspiré J.K. Rowling !



UNE NUIT AVEC BACCHUS

Après la magie, place à la mythologie au sein de **The Yeatman**, hôtel œnologique de luxe situé face à la ville historique de Porto. La remarquable suite Bacchus comprend un jacuzzi circulaire en cuivre d'où admirer la vue sur la ville et le fleuve Douro, une cheminée pour l'hiver, une terrasse privée et un lit rotatif. L'établissement est aussi doté d'un spa Caudalie Vinotherapie.



LIVRARIA LELLO
144, rua das Carmelitas, 4050-161 Porto
www.livrarialello.pt

THE YEATMAN
rua do Choupelo, Vila Nova de Gaia,
4400-088 Porto
Tél. + 351 220 133 185
www.the-yeatman-hotel.com

BRUXELLES, BELGIQUE

À LIRE ET À MANGER

Comme son nom l'indique, **Cook and Book** réunit nourritures spirituelles et terrestres. Et avec 8 librairies, 1 zone musique et 9 possibilités de se restaurer dans des décors insolites, le concept est plus qu'abouti ! On navigue ainsi de l'espace romans-littérature avec son plafond « piqué » de livres, à la partie consacrée à la cuisine façon trattoria italienne, en passant par l'immense serre, référençant les ouvrages vie pratique, où est servi le brunch du dimanche. On aime aussi le très contemporain coin beaux-arts, le follement ludique étage pour enfants ou encore la zone dédiée aux livres de voyage avec sa caravane en alu. Et partout dans cette adresse unique de 1 500 m² des tables pour boire un verre, grignoter, se restaurer.



COOK AND BOOK
1, place du Temps libre,
1200 Bruxelles
Tél. + 32 2 761 26 00
www.cookandbook.be

THE HOTEL BRUSSELS,
38 boulevard de Waterloo,
1000 Bruxelles
Tél. + 32 2 504 11 11
www.thehotel-brussels.be



GRATTE-CIEL CHIC

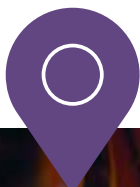
Au 23^e étage de **The Hotel Brussels**, alanguie dans le sauna du spa ou en plein effort dans la salle de fitness, vous contemplez la ville à vos pieds. Culminant à 94 mètres de haut, cet établissement raffiné et design offre une bulle de sérénité au cœur de la vie citadine.



PARIS, FRANCE

100 ANS DE LITTÉRATURE ANGLAISE

Sylvia Beach, libraire et éditrice américaine, fonde en 1919 **Shakespeare and Company** au cœur de la capitale. S'y retrouvent Hemingway, Joyce, Fitzgerald... Pendant la Seconde Guerre mondiale, l'échoppe ferme et le nom renaît dans les années 60 sur une autre librairie anglaise où se croisent les acteurs de la *Beat generation*. Le lieu cultive toujours aujourd'hui son rôle de creuset culturel et son esprit communautaire et authentique. Regorgeant d'ouvrages de littérature anglophone, cette adresse mythique continue d'accueillir des « Tumbleweed », artistes ou écrivains dormant au milieu des piles de livres.



© BONNIE ELLIOTT



© BULLAUME DE L'AMBIER



UN 5 ÉTOILES IMPERTINENT

Ouvert le 30 juin au cœur du Marais, l'**Hôtel Sinner** joue avec les codes et mixe sans complexe l'héritage foisonnant du quartier avec une touche de mystère et de glamour. L'architecture d'intérieur de cet établissement singulier aux 43 chambres et suites est signée Tristan Auer. Dans cette atmosphère mi-feutrée, mi-sacrée, on profite du restaurant ethnique et du bar festif à l'abri des regards.



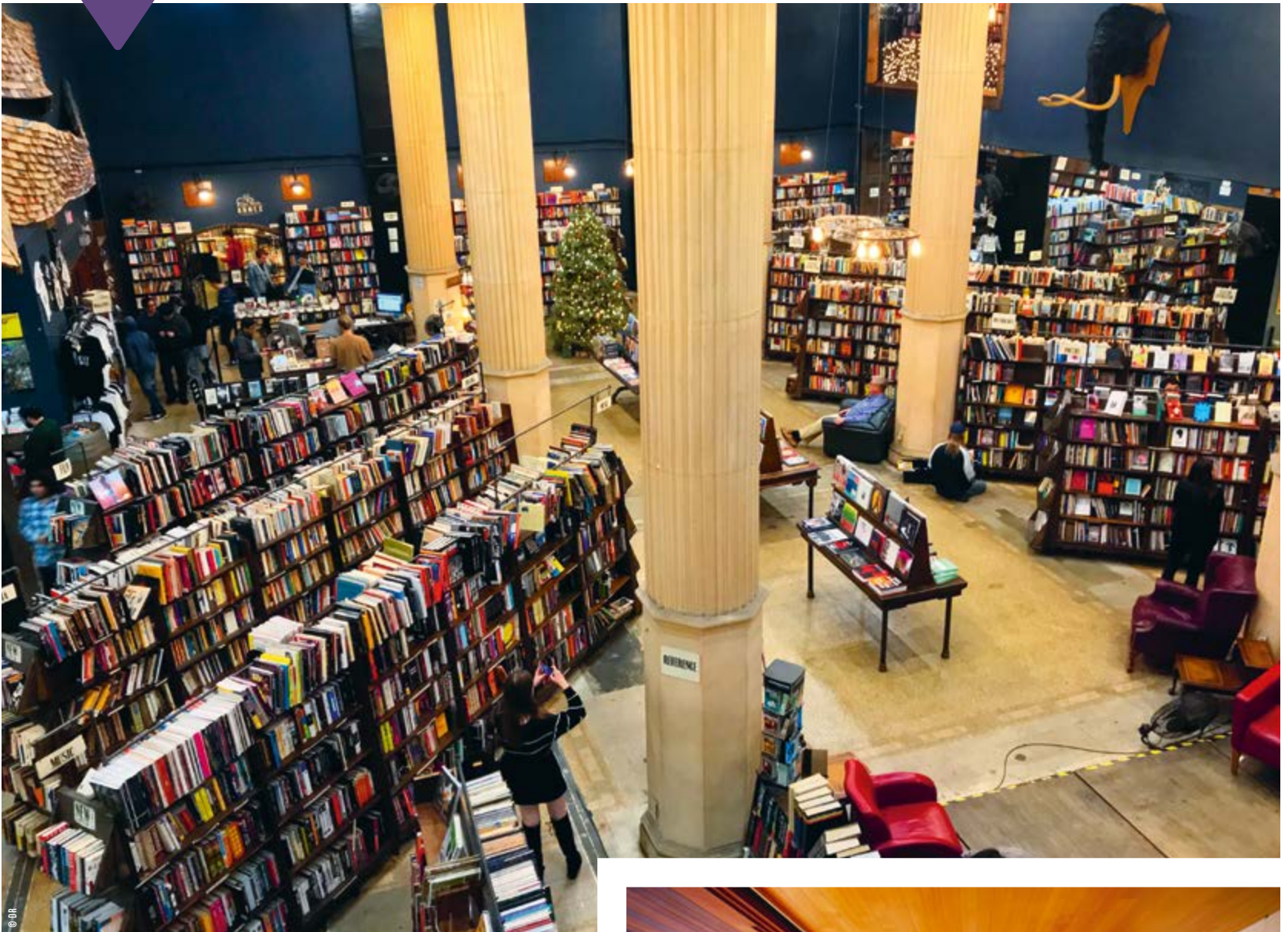
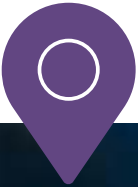
SHAKESPEARE AND COMPANY
37, rue de la Bûcherie, Paris 5^e
Tél. 01 43 25 40 93
Shakespeareandcompany.com

HÔTEL SINNER
116, rue du Temple, Paris 3^e
Tél. 01 58 12 03 03
www.sinnerparis.com

LOS ANGELES, ÉTATS-UNIS

LAST BUT NOT LEAST

Il n'a pas que le cinéma, la plage et de vertigineux palmiers à **Los Angeles**. La ville abrite aussi des centaines de milliers de livres neufs, d'occasion et rares, ainsi que des CD et vinyles au sein de **The Last Bookstore**, plus grande librairie indépendante du sud de la Californie. Amoureux des lettres et du papier, Josh Spencer cultive depuis 15 ans ce lieu rocambolesque où des labyrinthes et sculptures de livres ont remplacé billets et coffres puisqu'il s'agit d'une ancienne banque. Subsistent les colonnes de marbre et portes gigantesques qui ajoutent du cachet à ce vrai lieu culturel riche en animations.



THE LAST BOOKSTORE
453 S Spring St, Los Angeles,
CA 90013.
Tél. + 1213 488 0599
lastbookstorela.com

NOBU RYOKAN MALIBU
2752 CA-1, Malibu, CA 90265
www.noburyokanmalibu.com



À L'EST DANS L'OUEST

Parfait pour se plonger dans un bon roman, **Nobu Ryokan Malibu** est une raffinée auberge à la japonaise sous le soleil californien. Un ensemble intimiste en bois et verre comprenant 16 chambres au style épuré avec balcons donnant sur la plage et patios verdoyants.



Carnet de voyages au pays du papier

AUTEUR VINCENT FEUILLET

DU TRADITIONNEL MOULIN À VENT AUX TECHNOLOGIES LES PLUS AVANCÉES, LA RÉGION A ÉCRIT QUELQUES BELLES PAGES DE L'HISTOIRE PAPETIÈRE. ESCAPADE EN TROIS CHAPITRES POUR DÉCOUVRIR L'ART DU PAPIER LOCAL, SOUS TOUTES SES FORMES.

LE PAPIER PEINT, TOUT UN ART

Une exposition temporaire sur les papiers peints du XVIII^e siècle à 1920 dans un musée dédié à l'hydroélectricité ? Et pourquoi pas. Elle prend tout son sens quand on connaît l'histoire des lieux... Fils de papetier, Aristide Bergès y installe en 1882 une papeterie avec des machines alimentées par un courant électrique produit à partir du torrent du Vorz. L'ingénieur crée ainsi l'hydroélectricité. Cette saga est racontée dans cette maison devenue musée où sont conservés des papiers peints de la fin du XIX^e siècle, issus des grandes manufactures françaises.



MAISON BERGÈS
MUSÉE DE LA HOUILLE BLANCHE
Exposition jusqu'au 3 novembre
40, avenue des papeteries, Lancey
38190 Villard-Bonnot
Tél. 04 38 92 19 60
www.musee-houille-blanche.fr

LA TOUR DES SENS
La tour 38570 Tencin
Tél. 04 76 04 79 67
latourdessens.fr



OÙ MANGER ?

À **La Tour des Sens**, dans un édifice sarrasin du XI^e siècle offrant depuis sa terrasse une vue panoramique sur la Chartreuse. De quoi être inspiré par cette nature qui se retrouve dans l'assiette. Le chef Jérémie Izam invite à redécouvrir des saveurs simples comme cet œuf d'automne cuit à basse température avec son infusion siphonnée de trompettes-de-la-mort, noisettes fraîches torréfiées et mouillette automnale ou ces dés de homard sur confit d'endives, châtaignes et bisque.

Menu de 54 à 139 euros.

LA FABRICATION DE PAPIER COULE DE SOURCE



Le voyage se poursuit à quelques dizaines de kilomètres plus au nord, au cœur du Parc naturel régional de la Chartreuse. Entre le lac de Saint-André et le Mont-Granier, le Moulin de la Tourne perpétue la fabrication artisanale du papier chiffon. Dans ce vestige du ^{XIV}^e siècle rénové, chaque feuille prend forme, aujourd’hui encore, à la main, à partir d’eau mélangée à du lin, du chanvre ou du coton. Une roue à augets entraîne les maillets qui broient le chiffon et actionne les machines servant à la fabrication du papier. Un atelier explique aussi les différentes techniques de reliure. Les productions du moulin sont vendues sur place.



MOULIN DE LA TOURNE
173, chemin de la Tourne,
73800 Les Marches
Tél. 06 10 46 45 09

CHÂTEAU DE BOURDEAU
route du Port, 73370 Bourdeau
Tél. 04 79 62 12 83
www.chateau-bourdeau.fr



OÙ DORMIR ?

Au **Château de Bourdeau**, surplombant le lac du Bourget. Sept chambres sont aménagées dans cette demeure du ^{XIV}^e siècle, où des auteurs comme Montaigne, Balzac, Georges Sand et Lamartine se sont arrêtés. Un dessin unique de ce dernier est d’ailleurs accroché au mur.
Suite à partir de 250 euros.

QUAND LE PAPIER ARDÉCHOIS PREND SON ENVOL

Cap au sud pour se remémorer ses souvenirs de jeunesse. Tous les collégiens ont manipulé du papier **Canson**, ces grandes feuilles à dessin au grain si particulier. Longtemps fabriquée à Davézieux, en Ardèche, la coqueluche des cours d'arts plastiques est née en 1557 de l'imagination de la famille Montgolfier, à qui l'on doit aussi le papier calque. Aujourd'hui, la maison natale des célèbres frères Montgolfier, inventeurs aussi de la montgolfière, abrite un musée retraçant cette épopée familiale. Au programme : des vidéos sur la fabrication du papier, 10 salles présentant l'histoire de la papeterie et l'évolution des techniques, un atelier avec machines animées et démonstrations...



MUSÉE DES PAPETERIES CANSON ET MONTGOLFIER

700, rue de Vidalon, 07430 Davézieux
Tél. 04 75 69 89 20

musee-papeteries-canson-montgolfier.fr

L'HÔTEL DE LA VILLEON

2, rue Davity, 07300 Tournon-sur-Rhône
Tél. 04 75 06 97 50

www.hoteldelavilleon.com



OÙ DORMIR ?

Au cœur du vieux Tournon, à l'**Hôtel de la Villeon**. Une fois passée l'imposante porte en bois, l'édifice du XVIII^e siècle, inscrit à l'inventaire des Monuments historiques, se révèle avec ses jardins suspendus, ses parquets en points de Hongrie, ses plafonds moulurés, ses cheminées, ses tomettes traditionnelles en terre cuite et son bel escalier en fer forgé. Aménagée dans les anciennes écuries, une cave de dégustation propose un choix séduisant de grands crus.

Nuit à partir de 130 euros.



e g o

- à -

un chef au piano 74

MATHIEU CHARROIS, BOUGEZ LA TRADITION, ÇA A DU BON

t a b

l e

Mathieu CHARROIS

Bougez la tradition, ça a du bon !

AUTEUR CHARLOTTE PIDOU
PHOTO STÉPHANE ABOUDARAM, WE ARE CONTENT(S)

LES OUVERTURES DE « GÉANTS » GASTRONOMIQUES ÇA LE CONNAÎT. ET IL AIME ÇA. À 39 ANS, MATHIEU CHARROIS EST L'HEUREUX CHEF EXÉCUTIF D'ÉPONA, LE RESTAURANT DE L'HÔTEL INTERCONTINENTAL LYON – HÔTEL DIEU. APRÈS MOULT DESTINATIONS, LE CHEF A CHOISI DE SE POSER ICI POUR RÉINTERPRÉTER LES SPÉCIALITÉS DE LA CUISINE LYONNAISE DANS UN ÉCRIN DE LUXE.

Déesse de la mythologie celtique gauloise, patronne des cavaliers et des voyageurs, Épona est également depuis juin dernier le nom du restaurant de l'InterContinental qui a ouvert ses portes au Grand Hôtel Dieu. Cette divinité s'est sans doute aussi penchée sur le berceau de Mathieu Charrois pour lui donner le goût du voyage. Sa grand-mère s'est chargée du penchant pour la cuisine et voilà un petit garçon qui n'a hésité qu'un instant entre devenir pompier et cuisinier. À peine sa formation à Bourges achevée, il file en apprentissage en Touraine puis à La Table du Lancaster à Paris sous la houlette de Michel Troisgros. Découvrant à la fois le métier et les possibilités de bourlingue qu'il offre, il s'envole pour Tahiti puis travaille pour Yannick Alléno à Courchevel et à Beyrouth avant de devenir sous-chef de Lionel Lévy

à l'InterContinental de Marseille. « J'ai rencontré les bonnes personnes qui m'ont fait grandir, observe Mathieu Charrois, et chaque départ a été synonyme de progression ». Après une mission à Nouméa, il s'établit à Londres. C'est Lionel Lévy qui le fait revenir en France, plus précisément à Lyon : « Quand il m'a parlé de ce projet d'envergure, je ne pouvais pas passer à côté ». Le trentenaire globe-trotteur se soumet donc aux épreuves du groupe international et est nommé chef exécutif. Arrivé trois mois avant l'ouverture, il doit bâtir son outil de travail dans cette grandiose coquille : « J'ai recruté la vingtaine de professionnels de mon équipe en faisant venir des personnes de Nouvelle-Calédonie pour brasser les cultures et j'ai constitué tout mon matériel, du fourneau à la petite cuillère pour les deux cuisines ; je dispose d'un grand terrain de jeu ! ». ♦

K'nelle & cocottes

Hormis les standards de la chaîne et du luxe à respecter pour le petit-déjeuner et le room-service, le chef a carte blanche pour le restaurant, le banqueting, le lounge et le bar pour lesquels il propose de la *finger food*. La carte d'Épona fait ainsi la part belle à la cuisine lyonnaise que s'est appropriée le chef. La quenelle devient ici « K'nelle », surprenante farce de poisson croustillante ; la salade lyonnaise arbore œuf parfait et chips de lard et la « tartapraline » se fait légère. Autre signature, les cocottes à partager, un plat convivial qui « casse le côté solennel du bâtiment majestueux ». Ne connaissant pas la ville, Mathieu Charrois est allé à la rencontre de chefs lyonnais et des fournisseurs. « C'est indispensable de se présenter assure-t-il. Et loin de moi l'idée d'arriver en terrain conquis, il faut rester humble, car le Lyonnais peut être fier de sa cuisine ». Transporté par ce nouveau challenge, le chef apprécie l'adrénaline des débuts et s'est donné pour mot d'ordre la régularité : « Un établissement comme ça, c'est motivant et j'aime les grosses brigades. Je suis quelqu'un de positif, en cuisine, on ne s'énerve pas, on s'adapte et on va au bout en se faisant plaisir ». Une philosophie héritée de ses expériences sur les îles. ♦



ÉPONA
Menu du jour 29 € – Carte : de 15 à 41 €
Ouvert 7 j/7 matin, midi et soir
20, quai Jules Courmont, Lyon 2^e
Tél. 04 26 99 23 23
lyon.intercontinental.com/le-restaurant/





LES RENDEZ-VOUS DE

★★★

Toquicimes

LA CUISINE DE MONTAGNE

DU 19 AU 21 OCTOBRE 2019

TOQUICIMES.COM | MEGEVE.COM

PHOTO BY PATRICK ROUGEREAU.



SALON « TASTING TOQUICIMES »
DÉGUSTATIONS DE VINS ET PRODUITS DU TERROIR |
DÉMONSTRATIONS PAR DES CHEFS | CONFÉRENCES...

ANIMATIONS VILLAGE
CONCOURS DE CUISINE | ANIMATIONS | JEUX
INTERACTIFS | ET ENCORE BIEN D'AUTRES SURPRISES...



e g o

- a -

grand format 78
LES PLUS BELLES BIBLIOTHÈQUES DU MONDE À LIVRES OUVERTS

d u -

l'objet du désir
FORTE IMPRESSION 84
ACCESSOIREMENT VÔTRE ! 86

s t y

l e -

LES PLUS BELLES BIBLIOTHÈQUES DU MONDE À LIVRES OUVERTS

AUTEUR CHARLOTTE PIDOU

TEMPLE DE LA CONNAISSANCE ET DE LA CULTURE, LA BIBLIOTHÈQUE JOUIT D'UNE AURA PARTICULIÈRE. DÈS LE MONDE ANTIQUE, LE BESOIN D'ORGANISER LES TEXTES PRODUITS DONNE NAISSANCE À CES LIEUX FASCINANTS. LA PLUS CONNUE – ET LA PLUS CÉLÈBRE – RESTE CELLE D'ALEXANDRIE, DONT L'AMBITION, AU III^e SIÈCLE AVANT J.-C., ÉTAIT DE CONTENIR TOUS LES SAVOIRS DU MONDE. À LA FOIS GARDIENNES DES CONNAISSANCES ET LIEUX DE VIE REFLÉTANT L'ÉVOLUTION DES ÉPOQUES, LES BIBLIOTHÈQUES INTRIGUENT ; ELLES ONT NÉANMOINS SU S'ADAPTER À L'ARRIVÉE DES NOUVEAUX MÉDIAS SANS S'ÉLOIGNER DE LEUR CŒUR DE MÉTIER : LE LIVRE ET LA PROMOTION DE LA LECTURE. CES LIEUX CULTURELS ET SOCIAUX, PRIVÉS OU PUBLICS, INSPIRENT LES ARCHITECTES DEPUIS DES SIÈCLES, ABRITENT DES LIVRES, DES HISTOIRES ET DES ÉCHANGES DANS DES COQUILLES TRÈS DISSEMBLABLES. NOTRE SÉLECTION DE 5 BÂTIMENTS, ICI ET AILLEURS.



PRAQUE

AMBIANCE BAROQUE AU CLEMENTINUM

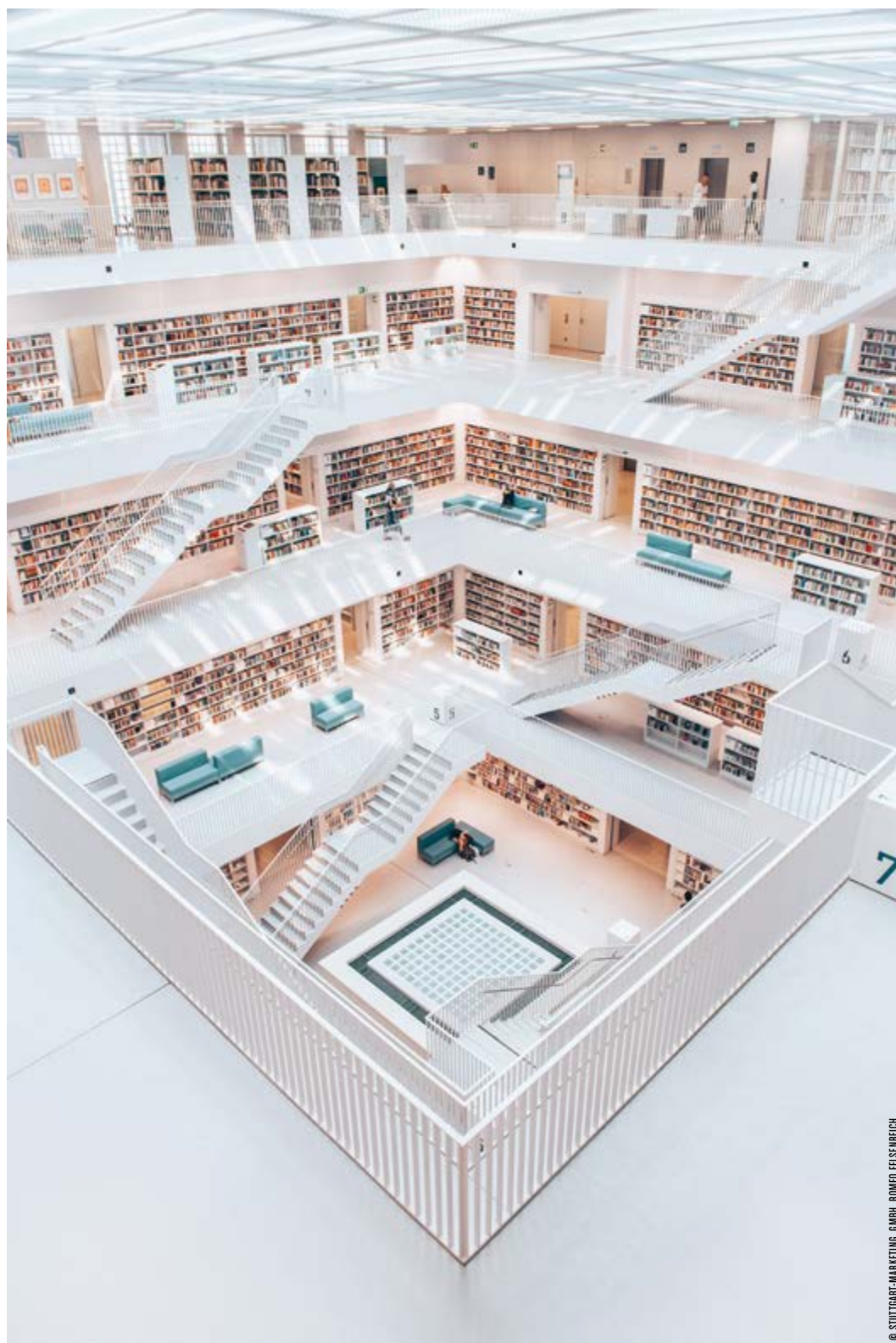
Véritable salle-musée, la bibliothèque du **Clementinum** s'inscrit dans un vaste complexe, l'un des plus étendus d'Europe, bâti entre le ^{xv^e} et le ^{xviii^e} pour les frères jésuites. Cette somptueuse pièce de style baroque a été imaginée par l'architecte allemand Kilian Ignaz Dientzenhofer en 1722. Des fresques sur les sciences et les arts la décorent, ainsi que des médaillons de jésuites célèbres. La coupole est ornée d'une peinture en trompe-l'œil symbolisant la cathédrale de la sagesse tandis qu'une galerie et des balustrades en fer forgé courent le long de ses murs et que de précieux globes terrestres trônent au centre de la pièce. Pendant une période, tous les imprimeurs du pays étaient tenus de lui donner un exemplaire de leurs livres. Devenue bibliothèque nationale de la République tchèque, elle abrite aujourd'hui plus de 6 millions de livres, dont une belle collection d'ouvrages de théologie en diverses langues.

VÉNISSIEUX LA MAISON DE VERRE

Près de 10 ans après le projet de la Bibliothèque nationale de France à Paris, Dominique Perrault remporte le concours pour celle de Vénissieux. Inaugurée en septembre 2001, la **médiathèque Lucie Aubrac** a trouvé sa place dans cette ancienne commune ouvrière. De plain-pied avec l'esplanade et son environnement, ce volume habillé de verre offre une façade opaline de l'extérieur et transparente de l'intérieur. Un effet articulant le dehors et le dedans dû aux doubles parois de glace entre lesquelles sont glissées des tôles d'aluminium pliées et perforées. Ce bloc sobre représente un abri tout en étant facile d'accès. De l'intérieur, cette grande maison baignée de lumière est ouverte à la fois sur la ville, sur l'offre et les activités des lieux. Le visiteur les découvre au gré de la coursive et des salles de lecture, des espaces flexibles à l'image de la mobilité des hommes et des cultures. Toutes les canalisations et structures sont apparentes, clin d'œil à la tradition industrielle de cette cité.



STUTTGART



© STUTTGART-MARKETING_GMBH_FOMED FEISENRECH

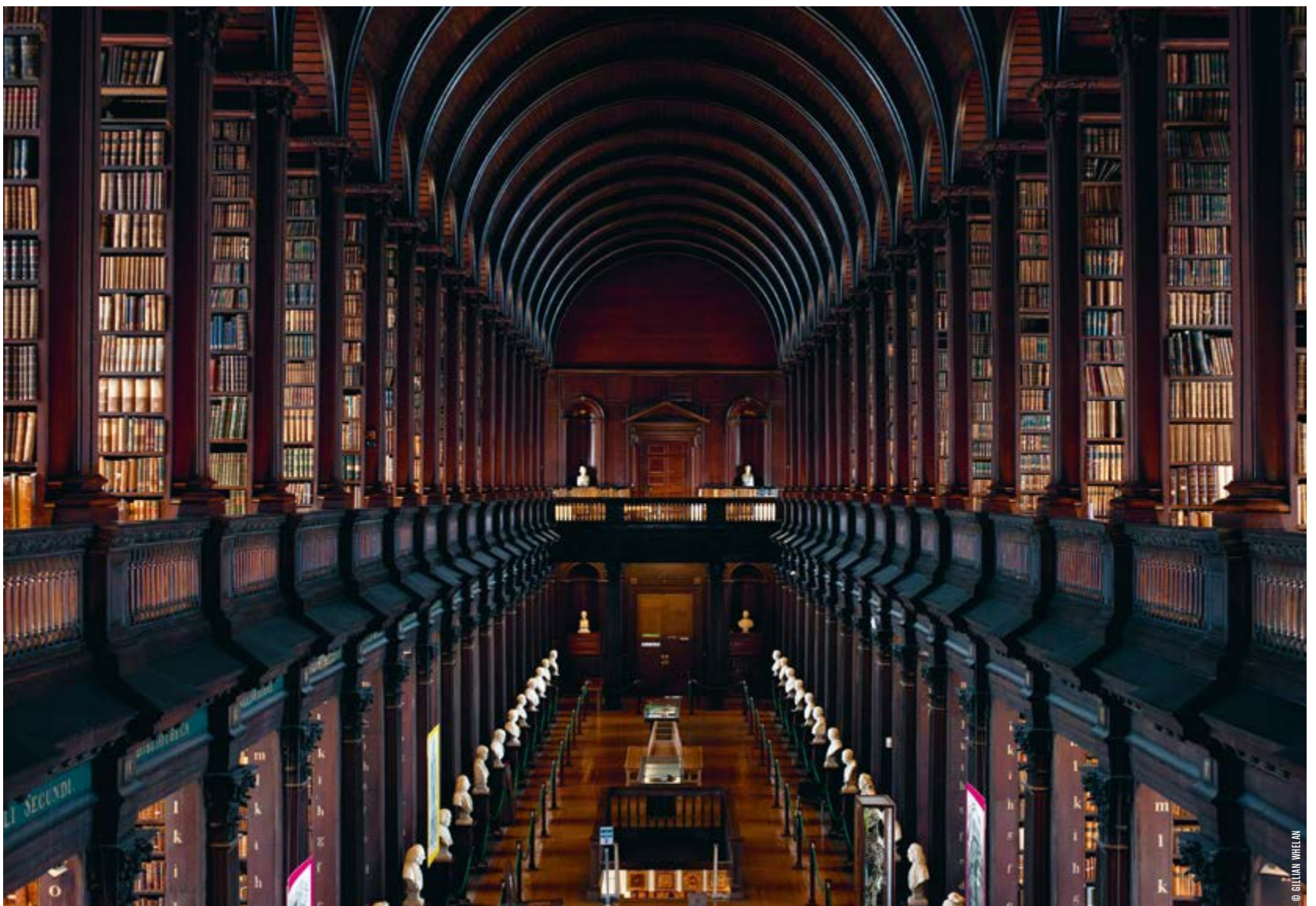
LE CUBE SIGNÉ EUN YOUNG YI

Livrée en 2011, la **bibliothèque municipale de Stuttgart** donne à voir un imposant monolithe fait de briques en verre dépoli encastées dans un bloc en béton et rythmées d'ouvertures régulières créant une apparence de grille. Conçu par l'architecte coréen Eun Young Yi, ce bâtiment d'un gris pur s'illumine en bleu la nuit. Les quatre entrées mènent au hall inspiré par le Cénotaphe de Newton d'Étienne-Louis Boullée. Surtout, l'impression extérieure n'a rien à voir avec ce qui se passe à l'intérieur. On est cueilli par les 14 mètres de hauteur sans délimitation, soit 5 étages de galeries de lecture en spirale éclairés par la verrière zénithale. Ce choix de structure offre ainsi 100 m³ de vide, propices au silence et au calme. Une impression renforcée par le blanc omniprésent, des coursives aux escaliers en passant par le mobilier. Cet équipement a reçu en 2013 le prix national de la bibliothèque de l'année.

DUBLIN

LES VOÛTES D'UNE VÉNÉRABLE INSTITUTION

Derrière les épais murs du Trinity College, université historique et réputée de Dublin, se cache un trésor : la **old library**. Plus grande bibliothèque du pays et la plus ancienne de la ville, elle abrite depuis 1592 des manuscrits très rares tels que le *Book of Kells*, calligraphié et enluminé au ^xe siècle. Ces précieux livres ne sont d'ailleurs consultables que sur autorisation. Si les quelque 6 millions d'œuvres de l'esprit conservés en imposent, il en va de même pour le cadre spectaculaire. En particulier la bien-nommée « long room » de 65 mètres de long. Réalisé par l'architecte Thomas Burgh, ce bâtiment entièrement habillé de bois se compose de deux niveaux en boiseries ouvragées terminées par des arches, d'un plafond voûté et d'étagères à l'infini. Si Samuel Beckett, Oscar Wilde où encore Bram Stoker ont étudié ici, le lieu a aussi inspiré la fiction, notamment les aventures d'un certain Harry Potter...





VAISSEAU ASYMÉTRIQUE ET ATYPIQUE

SEATTLE

Au cœur de Seattle s'érige un singulier bâtiment de verre et d'acier de 56 mètres de hauteur : **la bibliothèque centrale**. Ce sont les besoins de fonctionnement qui ont dicté la forme, irrégulière, de l'édifice signé par l'architecte Rem Koolhaas. Pour lui, cette bibliothèque nouvelle génération constitue un point d'accès à l'information, disponible via une variété de médias. Flexible pour s'adapter aux évolutions, elle s'articule ainsi en cinq blocs comprenant un grand atrium, plusieurs salles de lecture, dont une au sommet avec vue sur la baie Elliott, une zone où les lecteurs peuvent rencontrer les bibliothécaires, une « spirale de livres » présentant les documentaires dans un unique espace s'étendant sur quatre niveaux ou encore un café. Les secteurs sont reliés par des escalators de couleurs vives et de nombreuses plantes vertes, bénéficiant elles aussi de la lumière naturelle, ajoutent à l'agrément du lieu. Le bâtiment dispose en outre de l'auditorium Microsoft, Bill Gates ayant apporté 20 millions de dollars pour ce projet de bibliothèque pour tous.

FORTE IMPRESSION

AUTEUR **NANCY FURER**

LE PAPIER PEINT CONFIRME SON COME-BACK DANS LA DÉCO ET GRIMPE AUX MURS DE MANIÈRE INSPIRANTE. EN VERSION PANORAMIQUE ET GRAND FORMAT, IL EST L'UN DES *MUST HAVE* DU MOMENT. NON PAS POUR DÉLIMITER DES ESPACES, MAIS POUR CRÉER UNE UNITÉ SUR UN MUR, DONNER LE TON D'UNE PIÈCE OU AFFIRMER UNE AMBIANCE. DANS LEURS VERSIONS PLUS CLASSIQUES, RÉPÉTITIVES OU À EFFET DE MATIÈRE, LES PAPIERS PEINTS DE LA RENTRÉE SE LA JOUENT TROPIQUE, URBAIN, SCANDINAVE OU VINTAGE...



LA COULEUR SANS COMPROMIS

La marque **Bien Fait**, toujours et encore, joue sur la couleur, les dégradés, les fondus pour personnaliser une chambre, une entrée, un bureau... L'effet est spectaculaire, presque hypnotique.

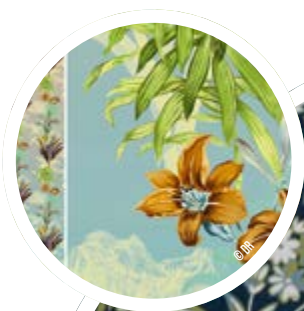
bien-fait-paris.com/fr

GRAND ANGLE DE VUE

La maison **Bien Fait**, petite entreprise qui aime la perfection, les voyages, les rencontres et les mélanges de cultures, révolutionne la rentrée avec ses ambiances figuratives, et pour certaines très colorées.

bien-fait-paris.com/fr





DANS NOS JARDINS EUROPÉENS

Le filon « ambiance des tropiques » marque le pas au profit de floraisons bien de chez nous : hortensias, lys, fougères... À la fois concepteur, éditeur, fabricant et aussi lyonnais, l'atelier **Le Presse Papier** s'amuse de tout ce qui pousse dans les jardins et les forêts d'Europe. Ses créations sont visibles au sein de la boutique **Ressource** de la rue Auguste Comte.

www.le-presse-papier.fr



FEUILLE APRÈS FEUILLE

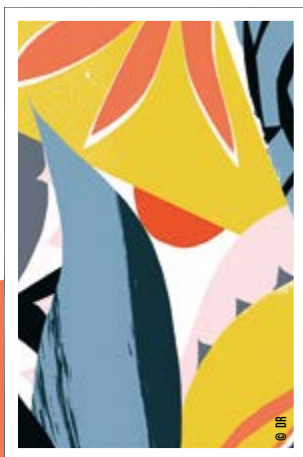
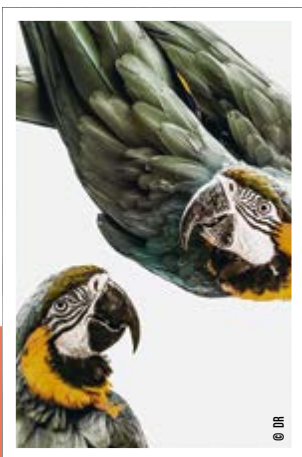
Chez **Le Monde sauvage**, le traditionnel lé est remplacé par des feuilles à assembler. Imprimées selon la technique du batik, elles se posent par touche – par exemple pour créer une tête de lit – ou en total cover pour conférer une vraie personnalité à un mur.

www.lemondesauvage.com/fr

ACCESSOIREMENT VÔTRE!

AUTEUR NANCY FURER

LE PAPIER, EN DÉCO, SE PRÊTE À DE MULTIPLES VARIATIONS ET À TOUTES LES IMAGINATIONS. FACILE À TRAVAILLER, IL EST UN MATÉRIAU D'INSPIRATION POUR LES DESIGNERS ET LES CRÉATEURS À LA RECHERCHE DE NOUVEAUX TERRAINS D'EXPRESSION. EN CES TEMPS DE RETOUR AU BUREAU, IL SE DÉCLINE EN CARNETS ÉCOLOS POUR SE GLISSER DANS NOS SACS EN MAINS OU À DOS, IL S'ILLUMINE EN LAMPE DE TABLE OU JOUE LES CORBEILLES DE PAPIER... À PAPIERS !



JUNIQUE, LE ROI DE L'AFFICHE

L'art mural, en ligne, c'est **Junique**. Fondée il y a tout juste 5 ans, cette start-up berlinoise connaît une croissance considérable et s'est établie comme l'un des leaders du marché de l'art abordable. Son choix incomparable d'affiches peut laisser sans voix et inhiber toute capacité de décision. On a sélectionné pour vous les pièces de la rentrée dans une palette chromatique de verts et d'orangés.

www.junique.fr

CARNETS D'INSPIRATION AU LOOK VINTAGE

The Cool Republic renouvelle le carnet de notes avec ce modèle dont la couverture, utilisée à l'origine en toile de tente, affiche une teinte bleu lavé peu commune. Faite à la main, chaque pièce est unique, maquée par les empreintes et les coutures de sa vie précédente.

Plus luxueux, le modèle en cuir « Grand voyageur » abrite un papier velouté parfait pour les pensées et les souvenirs d'escapades au long court.

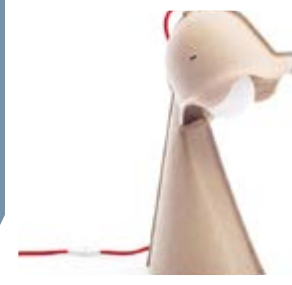
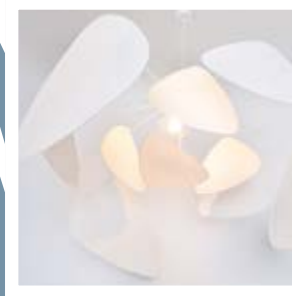
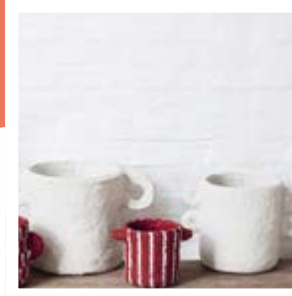
www.thecoolrepublic.com



DÉCLINAISON INFINIE

Le papier dans tous ses états: lampes, appliques murales, mugs aux grandes oreilles, corbeilles... Un petit côté « sans façons » qui nous emballe!

www.thecoolrepublic.com



PRESSE-PAPIER PAS KITCH

Styliste d'intérieur et collectionneuse, **Béa Mombaers** adore les presse-papiers. Sa dernière collection est une alternative de poids aux versions en verre... souvent kitchissimes! www.serax.com



CARNET ÉCOLO ET RÉSISTANT

Le papier fait de la résistance, marque de papeterie lyonnaise, signe une création insolite: un carnet...sans papier! Le bien-nommé Poudre de pierre est fort comme un roc, doux comme une plume. Sa « matière » 100 % minérale ne craint ni l'eau, ni les taches de graisse, ni le café renversé. Cerise sur le gâteau: son processus de fabrication requière 50 % d'énergie en moins que celle du papier classique. Le papier poudre est sans cellulose (= 0 arbre coupé), sans eau, sans chlore et sans PVC.

www.le-papier-fait-de-la-resistance.com



L'hygiène ne doit pas être un luxe réservé aux populations privilégiées.

PUBLI-REPORTAGE

L'hygiène, permet d'éviter un bon nombre de maladies. Sa pratique dépend avant tout d'une bonne sensibilisation, d'une bonne information et d'une bonne formation. Depuis sa création, la Fondation lyonnaise Orapi-hygiène consacre son énergie à diffuser et à promouvoir des conseils et des bons gestes, auprès des jeunes issus de tous les milieux, partout dans le monde. <http://fondationorapi.com>



L'hygiène, une lutte pour tous.

Réussir c'est associer toutes les bonnes volontés et les expertises nécessaires : la Fondation a donc réuni, les collaborateurs d'Orapi group et les instances médicales pour la **conception**, des municipalités, des associations, des institutions, des ONG, des organisations internationales pour la **diffusion**, les parents et les professeurs pour l'**explication**.



L'hygiène, une lutte pédagogique.

Quoi de mieux que le jeu pour attirer l'attention des enfants ! En reprenant le principe de l'ancêtre cocotte en papier, la Fondation a créé un support ludique qui, en s'inscrivant dans le Parcours Éducatif de Santé de l'Éducation Nationale, devient un outil pédagogique reconnu. Il a ainsi reçu le soutien du rectorat de Lyon.



L'hygiène, une lutte universelle.

Initié au Libéria dans la lutte contre le virus Ebola (l'information a été une des pièces maîtresses de l'éradication de la maladie dans le pays), le domaine d'intervention s'est élargi non seulement en France mais dans un bon nombre de pays dans le monde. La cocotte a été ainsi traduite dans de nombreuses langues (anglais, espagnol, italien, khmer...).



L'hygiène, une lutte sans fin.

Parce qu'il faut sensibiliser les nouvelles générations et que les maladies prolifèrent, la lutte est sans fin. La Fondation, après avoir sensibilisé les jeunes au Libéria à la lutte contre le virus Ebola, a développé son outil ludique sur la manière de se laver les mains, de se prémunir contre la grippe, contre la gastro entérite et bientôt sur la manière de se laver les dents. L'avenir de la Fondation est clair : pérenniser ses actions et répondre aux autres besoins.

e

g

o

artiste dans le ton

DOROTHÉE RICHARD, LA BANALITÉ À TRAITS FEUTRÉS 90

CHRISTIAN LHOPITAL, UN MONDE SUR PAPIER 92

-

s

e

au fil de l'art

LES RENDEZ-VOUS DE L'AUTOMNE 94

-

c

u

à livre ouvert 96

ROMANS DE RENTRÉE ET OUVRAGE CULINAIRE

l

t

i

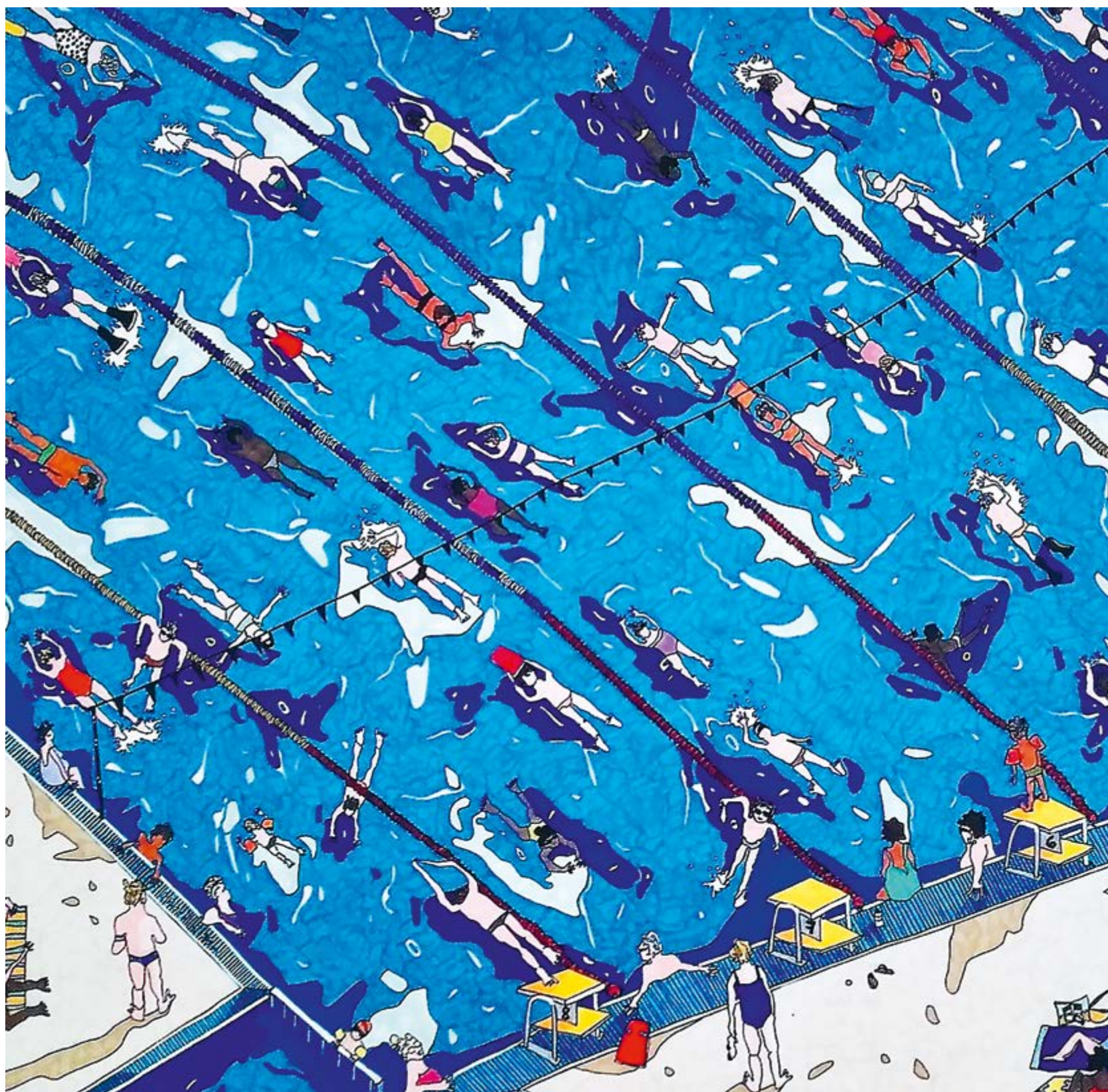
mur du son 97

POP, ROCK ET RAP DE RENTRÉE

v

e

-



Dorothee Richard

La banalité à traits feutrés

AUTEUR VINCENT FEUILLET
PHOTO DMKF, DIDIER MICHALET & KAREN FIRDMAN
ILLUSTRATION DOROTHÉE RICHARD



DOROTHÉE RICHARD
www.dorotheerichard.fr

DOROTHÉE RICHARD AIME LE BANAL. CETTE LYONNAISE D'ADOPTION DEPUIS SIX ANS S'ÉMERVILLE DE CE QUI L'ENTOURE : DES AVOCATS TRAVERSANT UNE RUE AVANT D'ALLER PLAIDER, UNE PISCINE EMPLIE DE BAIGNEURS, UNE STATION-SERVICE LA NUIT... DES INSTANTANÉS DE VIE QUE LA DIPLÔMÉE DES BEAUX ARTS DE ROUEN SAISIT SUR DU PAPIER ET CROQUE AVEC DES FEUTRES.

En 2016, Dorothee Richard prend la décision de sa jeune vie. Elle choisit de se consacrer pleinement à l'art. Finis les boulots d'éducatrice spécialisée ou d'art thérapie auprès des personnes âgées. La diplômée des Beaux Arts de Rouen et du Havre veut vivre de ses créations réalisées jusque-là en passe-temps. Photographies, sculptures, gravures, peintures à l'huile, acrylique, à l'encre... son terrain d'expression est vaste et sans limites, mais la découverte du feutre, pour des raisons pratiques de séchage, agit comme une révélation. « *J'ai toujours eu une appétence pour la couleur et en cela, les feutres offrent un panel incroyable*, explique l'artiste. *Techniquement, ils ouvrent de nombreuses perspectives, avec la possibilité de superposer les couleurs, de travailler en aplat, de créer du volume avec le trait. Ils permettent aussi une immédiateté dans le rendu qui m'intéresse* ». Car la désormais Lyonnaise croque dans son appartement-atelier des pentes de la Croix-Rousse des scènes et des objets du quotidien, ceux dont la présence passe inaperçue tellement ils font partie de nos vies. Une cuisine, un couple dans la rue, les transports en commun, un footballeur... tout l'inspire et, en quelques coups de feutre, se retrouve sur une feuille de papier bristol facilement transportable et stockable. Cette banalité devient sa marque de fabrique. « *Ce travail s'enracine dans ce qui m'entoure, avec la volonté de trouver l'expression juste et la permanence pour chaque chose*, souligne Dorothee Richard. *L'art existe aussi pour sublimer les choses. C'est pour renouveler le regard que l'on porte sur des « angles morts », des scènes ou des objets que l'on ne remarque plus, que je dessine* ». Ses derniers travaux témoignent de cet ancrage dans la réalité : une série de dessins dédiée à la piscine de Rhône et, quelques mois plus tôt, une autre consacrée aux serres du parc de la Tête d'or. Deux lieux que la native de Bruxelles connaît bien pour y nager et courir régulièrement : « *Le bassin du bord du Rhône est très inspirant. Vêtue de son maillot de bain, chaque personne est au même niveau, mais se comporte différemment. L'observation nourrit ma création* ». Des œuvres exposées à la galerie Autour de l'image, située 44 rue sala dans le 2^e arrondissement Lyon, dont le responsable, Thierry Bounan, soutient le travail de l'artiste au style figuratif depuis le début.

Trois ans après sa décision, Dorothee Richard ne regrette pas son choix. La jeune femme de 41 ans répond aussi à des concours, recherches de résidences ou participe à des projets. Cet été, le quotidien *Libération* lui a commandé six dessins pour illustrer une série d'articles sur la cyber war technologique, tandis qu'une galerie lilloise a présenté quelques-unes de ses créations. Dans les prochains jours, l'artiste du banal s'installera au centre Théo Argence de Saint-Priest et fixera avec ses feutres et ses papiers, des moments théâtraux. ♦



Christian Lhopital

Un monde sur papier

AUTEUR NANCY FURER

PHOTO DMKF, DIDIER MICHALET & KAREN FIRDMAN



Christian Lhopital, Patience et torpeur X, 2018, aquarelle, technique mixte sur papier, 130 x 114 cm, courtesy de l'artiste

IL EST CONSTAMMENT EN RECHERCHE DE FORMES, VOIRE D'INFORMES, TANT SON IMAGINATION VERSE DANS LA DISTORSION. LE MONDE DE CHRISTIAN LHOPITAL, LYONNAIS PUR SOUCHE NÉ ENTRE RHÔNE ET SAÔNE AU DÉBUT DES ANNÉES 50, EST CELUI D'UN ENFANT QUI JOUE À SE FAIRE PEUR. UN UNIVERS PAS SI INQUIÉTANT, MAIS COMPLEXE, MULTIPLE, PARFOIS CARICATURAL, SOUVENT MALICIEUX. SUPPORT PRÉFÉRÉ DE CET ARTISTE ABOUTI ? LE PAPIER, BIEN SÛR !

Ses œuvres se perdent entre comique et dramatique, angoisse et sérénité, onirisme et réalité. Elles oscillent entre caricature et catastrophe macabre. Ou entre « solitude et multitudes » pour reprendre le titre de l'exposition qui lui fut consacrée, en juin, à la galerie Michel Descours. Christian Lhopital, lui, paraît tout à fait ancré dans sa réalité d'artiste installé et habitué des grandes expositions, dont la Biennale de Lyon. Son atelier de la rue Baraban est sans doute un refuge apaisant. Mais l'on sent bouillonner, là, une force créative presque athlétique. « *Le dessin, c'est un effort*, admet-il au détour de la conversation. *Il exige acuité et nervosité. Quand on passe à l'acte, il n'y a plus de place pour l'indécision. Les lignes vibrent, elles vivent...* ». Et sur le papier naissent ces créatures qui, tout en empruntant leurs contours à la réalité du monde, s'en distancent avec une jubilation perceptible. Christian Lhopital s'impose en maître es déréalisation ; il a le coup de crayon pour cela, ainsi que le trait d'esprit.

Né à Lyon en 1956, diplômé de l'École nationale des Beaux-Arts de Lyon en 1976, il s'est alors posé la question d'abandonner toute pratique artistique, mais dans le doute, a passé une année à produire « *des dessins au stylo-bille sur du papier à lettres, avec un bonheur fou* ». Ces 20 printemps inspirés sont vraisemblablement à l'origine de sa passion quasi exclusive pour cette matière à part qu'est le papier. Car point de toile chez Christian Lhopital, mais des dessins sur des supports aux grains plus ou moins forts en fonction des histoires racontées. « *J'aime la réaction de la peinture, du crayon, du feutre, sur le papier*, dit-il. *C'est très tactile, sensuel, facile d'utilisation* ». En ce moment, l'homme a envie de couleurs et de séries. Le peintre travaille donc à plusieurs dessins en même temps. Si l'un d'entre eux résiste, il ouvre la voie à d'autres productions de même format et de même facture qui constituent ce que leur créateur appelle « *une série de dessins autonomes* » résonnant entre eux. Les murs de l'atelier sont peuplés de ces scènes sur papier utilisant la répétition comme une sorte de rumination d'un motif tourné et retourné en tout sens. « *À être répétée, la forme s'use jusqu'à la disparition des figures* », reconnaît l'artiste. Ses sculptures ont elles aussi le sens de la collection. Réalisées à partir de peluches recouvertes de peinture, elles expriment le passage d'un état à un autre. D'abord jouets pour bambins, elles deviennent, ainsi emprisonnées par la matière, les messagères d'un monde qui ne tourne plus tout à fait rond. « *Un monde d'enfant qui cherche à se faire peur* », analyse Christian Lhopital, que l'on retrouvera cet automne en deux lieux d'exposition. En Italie, près de Turin, et au musée de Montbéliard pour un accrochage titré « *Sur les ailes du désir* » et placé sous le commissariat d'Anne Giffon-Selle. ♦

au fil de l'art



MA SÉANCE DE RIRE / LE 18.10

Serial vanneur

Pablo Mira n'est pas homme facile à saisir. Mais le rôle d'éditorialiste réactionnaire qu'il interprète sur scène, il le tient parfaitement. Et à un tel niveau de crédibilité qu'on ne sait pas toujours où poser la limite entre l'artiste et le personnage! En jouant de cette ambiguïté, avec des propos parfois parodiques, parfois étrangement proches de ce que d'autres ont pu dire, Pablo Mira critique en incarnant. Au moyen d'un cynisme qui dessert sciemment ses déclarations, il parvient à faire rire et réfléchir à la fois.

Avant de monter sur scène, cet humoriste décalé a créé le satirique *Gorafi* puis il a placé ses talents au service de *Par Jupiter!* et *Quotidien*. Aujourd'hui, il repart pour une tournée de son one man show au titre désarmant: « Pablo Mira dit des choses contre de l'argent ». ♦ FM

LE RADIANT

1, rue Jean Moulin, Caluire-et-Cuire
Tél. 04 72 10 22 19
www.radiant-bellevue.fr

MA CULTURE CINÉ / DU 12 AU 20.10

Lumière dans les salles obscures

Le festival Lumière revient honorer le cinéma d'hier et d'aujourd'hui. En guest star: Francis Ford Coppola, prix Lumière de ce cru 2019. Et en hommage à sa carrière, une « Nuit du parrain » durant laquelle la célèbre trilogie sera diffusée intégralement à la halle Tony Garnier.

Sinon, la trilogie zombies de Georges Roméro – une autre saga mythique – aura droit à sa projection en copies restaurées et le réalisateur sud-coréen Bong Joon-Ho viendra présenter son nouveau film, *Parasite*, Palme d'or à Cannes. Quant aux invités de marque, on ne les compte plus: Daniel Auteuil, Ken Loach, Marina Vlady... ♦ FM

FESTIVAL LUMIÈRE

www.festival-lumiere.org



MA BIENNALE / JUSQU'AU 05.01

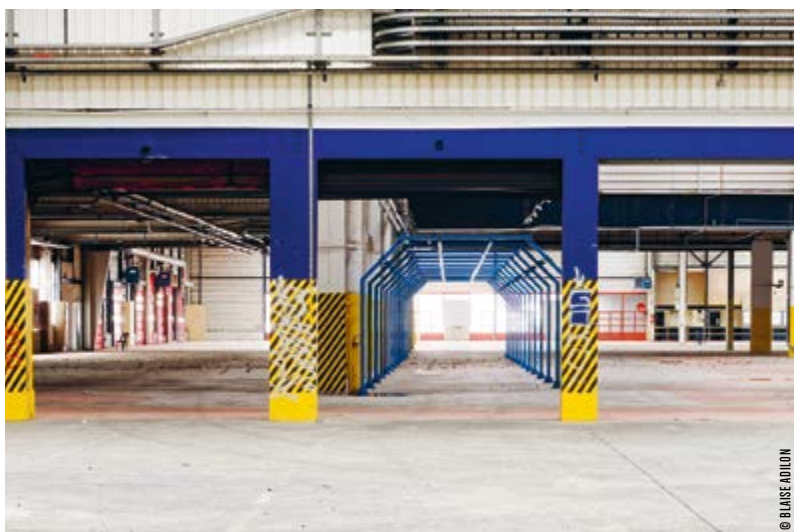
Là où les eaux se mêlent

La Biennale d'art contemporain agrandit son terrain de jeu pour cette 15^e édition et confirme son influence internationale. Une cinquantaine d'artistes issus de Lyon comme du bout du monde a été sélectionnée par l'équipe curatoriale du Palais de Tokyo. Ils vont investir les anciennes usines Fagor du 7^e arrondissement, qui viennent s'ajouter aux lieux d'exposition habituels. Tous ont été invités à penser des œuvres in situ produites sur le principe des circuits courts, autour du thème de cette édition, formulé ainsi: *Là où les eaux se mêlent*. Leurs créations sont des installations immersives soulevant des problématiques environnementales, économiques et sociétales. ♦ FM

BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN

Usines Fagor

65, rue Challemeil Lacour, Lyon 7^e
Tél. 01 44 61 76 76
www.labiennaledelyon.com



au fil de l'art



MON EXPO / DU 11.10.19 AU 5.01.20

Immersion dans le génie de Picasso

Prêt pour une expérience époustouflante ? Imaginez 5000 m² de murs où sont projetées près de 200 œuvres de Picasso en taille XXL. Pour ce spectacle son et lumière en première mondiale, chacun devient acteur de ces tableaux à jamais inscrits dans l'histoire de l'art. Un voyage au cœur de l'univers protéiforme du génial artiste durant lequel on se laisse emporter par la virtuosité des différentes périodes, de la bleue au rose en passant par le cubisme et le surréalisme. La multiprojection d'images géantes conjuguée à l'audio immersif suscite des émotions rares...

Au même moment, le Musée de Grenoble présente, du 5 octobre au 5 janvier 2020, une exposition plus traditionnelle : *Picasso 1939-1945, au cœur des ténèbres*, sur la vie et le travail de l'artiste pendant les années sombres de la guerre. ♦ CP

IMAGINE PICASSO

La Sucrière

49-50, quai Rambaud, Lyon 2^e

Tél. 04 27 82 69 40

imaginepicasso.fr

MA PIÈCE ENSORCELÉE / DU 02 AU 10.10

Au diable les Sorcières !

C'est l'une des pièces les plus connues d'Arthur Miller, qu'Élodie Bouchez, Serge Maggiani, Sarah Karbasnikoff et bien d'autres acteurs joueront, cet automne, au Théâtre des Célestins. Dans *Les Sorcières de Salem* – s'inspirant du célèbre procès en sorcellerie ayant marqué l'histoire de la Nouvelle-Angleterre à la fin du XVII^e siècle, mais aussi de la « chasse aux sorcières » menée contre les communistes à l'époque du maccarthysme – l'auteur américain décrit de quelle manière l'intolérance et l'aveuglement collectif peuvent mener au chaos.

La mise en scène d'Emmanuel Demarcy-Mota explore les relations complexes reliant au pouvoir, pose la question des valeurs, met en perspective les notions de courage et de résistance et dénonce les ravages de la pensée unique et totalitaire. Une représentation sombre, un décor austère, une ambiance unique. ♦ FM

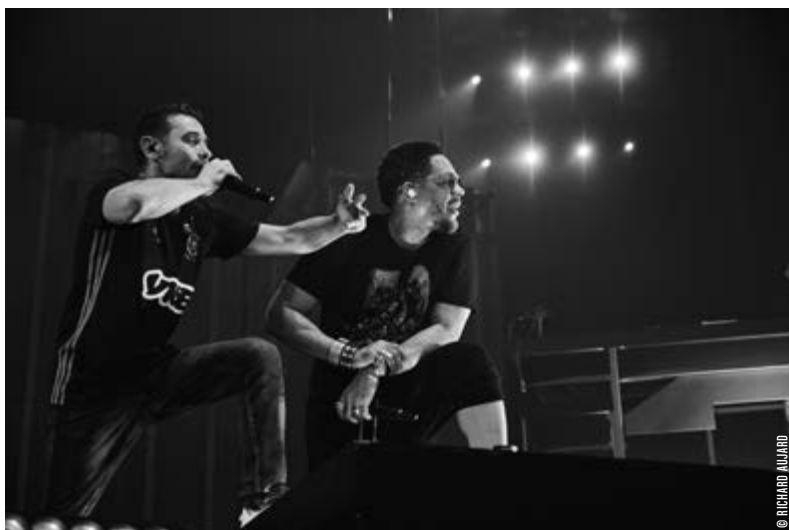
LES SORCIÈRES DE SALEM

Théâtre des Célestins

4, rue Charles Dullin, Lyon 2^e

Tél. 04 72 77 40 00

www.theatredescelestins.com



MON CONCERT / LE 23.10

NTM, séquence nostalgie !

Trente ans après ses débuts, le légendaire groupe de rap et de hip-hop français boucle actuellement une tournée d'adieu. JoeyStarr et Kool Shen ont tenu mordicus qu'ils ne mèneraient plus de projet musical sous le nom de NTM. L'une des dernières salves sera tirée depuis la halle Tony Garnier, avant un baroud d'honneur à l'AccorHotels Arena, en novembre. Pas certain d'y croiser la jeune génération amatrice de rap français, mais quelques quadra et quinqu nostalgiques de ce groupe qui reste comme l'un des plus influents de l'histoire du rap français, sûrement. Les choses sérieuses avaient commencé en 1991 avec leur premier album, Authentik... La suite, vous la connaissez. ♦ NF

SUPRÊME NTM

Halle Tony Garnier

20, place Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7^e

Tél. 04 72 76 85 85

www.halle-tony-garnier.com

Romans de rentrée et ouvrage culinaire

PAR CHARLOTTE PIDOU



Le cœur de l'Angleterre
Jonathan Coe
Gallimard



La pasta allegra
Sonia Ezgolian et Alessandra Pierini
Les éditions de l'épure



Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon
Jean-Paul Dubois
Édition l'Olivier

Comment en est-on arrivé là ? C'est la question que se pose Jonathan Coe dans *Le cœur de l'Angleterre*, chronique de l'histoire politique de l'Angleterre des années 2010. De la fièvre joyeuse et collective des jeux Olympiques de 2012 au couperet du référendum sur le Brexit, il explore avec humour et mélancolie les désillusions d'une nation en crise. Après *Bienvenue au club* (2001) et *Le Cerle fermé* (2004), les membres de la famille Trotter, typiques de la middle class anglaise, reprennent du service et se divisent sur la question européenne. Certains voient leur intimité bouleversée, quand le Brexit déchire les couples et conduit au divorce. Pour d'autres, c'est la décision de s'installer en France. ♦ VF

POURQUOI J'AI AIMÉ CE ROMAN ?

Une fiction à l'humour so british qui parle de notre époque via le quotidien de la famille Trotter. On s'attache à chacun de ses membres, le journaliste de gauche vivant dans une maison à 10 millions de livres, la gosse de riche participant aux émeutes pour la protection des minorités, la vieille dame employant une femme de ménage lituanienne tout en souhaitant secrètement que les étrangers rentrent chez eux... L'auteur entrelace avec brio considérations politiques et trajectoires individuelles.

Alessandra Pierini est Italienne et épicière à Paris ; Sonia Ezgolian, d'origine arménienne, est cuisinière à Lyon. Ces deux épicuriennes signent une ode à la pâte, symbole gourmand de l'art de vivre à l'italienne. Elles confient leurs secrets de préparation, leurs recettes, leurs bonnes adresses en dehors des sentiers battus, leurs produits de prédilection dénichés dans les marchés de Naples ou sur la côte amalfitaine. Un ouvrage léger, qui est aussi une histoire d'amitié joliment contée et une invitation à goûter, encore et encore, aux plaisirs de cette Italie tant aimée. ♦ NF

POURQUOI J'AI AIMÉ CE LIVRE ?

De bonne facture graphique, élégant et joliment illustré (by Sonia Ezgolian herself et les photos d'Emmanuelle Auger), *La pasta allegra* va au-delà du livre de recettes. Il raconte une *dolce vita*, un pays, des paysages et une belle relation. Les recettes, dans leur grande majorité, sont tout à fait réalisables par un novice au fourneau. Ma préférée ? Le gâteau de rigatoni au garde-à-vous.

Paul Hansen est incarcéré dans une prison montréalaise pour crime. Le temps s'y écoule misérablement, dans les six mètres carrés qu'il partage avec un *biker* des Hells Angels proposant systématiquement, en cas de problème, de « couper son interlocuteur en deux ». Protégé par ce taulard craint, Paul donne librement accès à ses rêveries silencieuses d'évasion et se remémore son enfance à Toulouse aux côtés d'un père pasteur d'origine danoise et d'une mère veillant aux destinées d'un cinéma art et essai... Page après page, Jean-Paul Dubois déroule le fil d'une vie ballottée par l'existence et les lieux. Jusqu'au jour où tout bascule ! ♦ VF

POURQUOI J'AI AIMÉ CE ROMAN ?

Ce livre au titre à rallonge mêle drame et fantaisie. L'auteur d'*Une vie française* reticote en forme d'autobiographie les hasards de la vie de son héros, entre le Danemark natal, Toulouse et le Canada. De rupture en rupture, il nous amène implacablement vers le point de non-retour, celui qui fait tout basculer, et pousse le héros à commettre l'irréparable. Au fil des pages, on rit, on est ému et on s'attache.

Pop, rock et rap de rentrée

PAR VINCENT FEUILLET, CHARLOTTE PIDOU, FLAVIEN MARCHAND



Why me ? Why not

Liam Gallagher
Warner UK



Metronomy Forever

Metronomy
Because Music



MÛN

Chilla
Capitol Music

L'ex-chanteur d'Oasis compte bien entretenir la flamme de la brit pop avec sa carrière solo démarrée en grande pompe il y a deux ans. Après un premier album à succès, le classique mais efficace *As You Were*, il revient avec *Why Me ? Why Not*, onze chansons et autant de petites pop songs bien ficelées, aux accords mélodiques rappelant les Stones, Lennon... et Oasis.

Chasser le naturel, il revient au galop. Comme sa légendaire modestie... Liam Gallagher annonce sans sourciller que « *cet album va changer nos vies* ». ♦ VF

POURQUOI J'AI AIMÉ CET ALBUM

Nostalgie d'Oasis, je retrouve dans cet album tout ce qui j'aimais dans le groupe. Rock flirtant avec la pop, des mélodies imparables, des riffs de guitares ponctués par les incontournables yeah du chanteur et la gouaille de Liam Gallagher comme sur *Shockwave*, premier extrait explosif et déjanté, ou *Once*, ballade brit pop par excellence dans la lignée de *Wonderwall* avec ses guitares mélancoliques et soutenues par des violons. Un bon album pop rock... mais dont les effets sur ma vie se font encore attendre ! N'en déplaie à Liam

Les 5 Anglais reviennent pour notre plus grand plaisir après 3 ans d'absence. Le 13 septembre est sorti *Metronomy Forever*, leur 6^e album comprenant 17 titres éclectiques et épatants. Avant la sortie officielle, le groupe d'electro-pop a diffusé quelques singles assortis de savoureux clips réalisés par Joseph Mount, le leader de la bande. On a goûté au délicieux et enjoué *Salted caramel ice-cream*, au plus sombre *Lately* et à l'acidulé *Walking in the dark* et son clip psyché. Une fusion réussie d'univers rétro et de mélodies très maîtrisées et addictives qui donnent un son moderne. ♦ CP

POURQUOI J'AI AIMÉ CET ALBUM

Ce groupe attachant incarne le nu-disco dans toute sa splendeur. Des sonorités festives inspirées des années 70-80, le côté sombre de la new wave des années 80 et l'esprit enveloppant de la house. Les morceaux à la fois décalés, enjoués et pointus sont fédérateurs et ont un effet décontractant immédiat.

Chilla, jeune rappeuse de 25 ans, apporte un nouveau souffle à un style musical qui donne parfois l'impression de se répéter. D'abord catégorisée comme la « féministe du rap game », elle prouve qu'elle est une artiste complète, au-delà de la militante faisant passer son message en musique. Sur la tracklist, mélodies et flows saccadés se succèdent, le tout saupoudré de quelques passages raisonnablement auto-tunés. Le discours évolue aussi : Chilla ne cherche plus à prouver quoi que ce soit. Sans renier les sons où elle scande ses convictions avec rage, elle a trouvé sa place et ne se soucie plus du « qu'en-dira-t-on ». Ceux qui l'avaient un peu vite rangé dans une case peuvent passer leur chemin ! ♦ FM

POURQUOI J'AI AIMÉ CET ALBUM

Avec MÛN, Chilla négocie avec brio une étape charnière de sa carrière. Tout en confirmant une légitimité dont certains doutaient, elle élargit ses horizons musicaux : cet album, davantage qu'une succession de titres, est une œuvre cohérente et complète. On attend la suite avec impatience.

NUMÉRO

45

AUTOMNE 2019

egolarevue

est une revue trimestrielle éditée
par les Éditions Delta
Capital de 10 000 €
RCS Lyon 844 548 073

Numéro 45 automne 2019
Dépôt légal 2019

Imprimerie FOT — France

PHOTOGRAPHIE DE COUVERTURE
Didier Michalet & Karen Firdmann, DMKF



ego & co

ours

egolarevue

70, rue Édouard Herriot – 69002 Lyon
www.egolarevue.com

Directrice de la publication & meneuse de revue

Sophie Ajello, sophie@egolarevue.com
Tél. 04 72 41 71 72

Rédactrice en chef

Nancy Furer, nancy@nf2.fr

Rédaction

Vincent Feuillet, Nancy Furer, Charlotte Pidou, Flavien Marchand

nf2 PRESSE

1, quai Jules Courmont, 69002 Lyon
Tél. 04 72 98 07 90
www.nf2.fr



Direction artistique & réalisation

Kojak – bureau de création
4, rue Jacques Stella, 69002 Lyon
Tél. 07 87 26 39 83
www.kojak-design.com



Production photos

Didier Michalet & Karen Firdmann – DMKF
11, place Carnot, 69002 Lyon
Tél. 04 78 42 02 16
www.dm-kf.com

Publicité

Sophie Ajello
sophie@egolarevue.com

La reproduction même partielle des articles et illustrations publiés dans **egolarevue** est interdite.

ego et vous

RETROUVEZ-NOUS SUR
www.egolarevue.com

Des infos inédites, les *making-of* des “prod’ mode”, toutes nos interviews, découvertes, rencontres et envies de voyages...
La liste des points de diffusion “ego” sur www.egolarevue.com

Réagissez à nos *post* quasi permanents et parfois compulsifs sur



[/egolarevue.com](http://www.egolarevue.com)



ANNE | DELAIGLE

.fr

23, RUE LONGUE - 69001 LYON
04 78 39 08 35



**UN APPARTEMENT DE
RÉCEPTION RÉNOVÉ**

LYON 6^e - FOCH

EXCLUSIVITÉ. Dans un très bel hôtel particulier, appartement de 313 m² comprenant galerie d'entrée, double pièce de réception donnant sur le Rhône, 4 chambres et un bureau. Surface de 70 m² supplémentaire. Garage, caves et greniers.

PRIX : 2 850 000 €

Honoraires charge vendeur

REF : 69-1815-MLA

DPE C. Charges annuelles : 8 280 €, 51 lots.



© Caroline Capelle Tourn