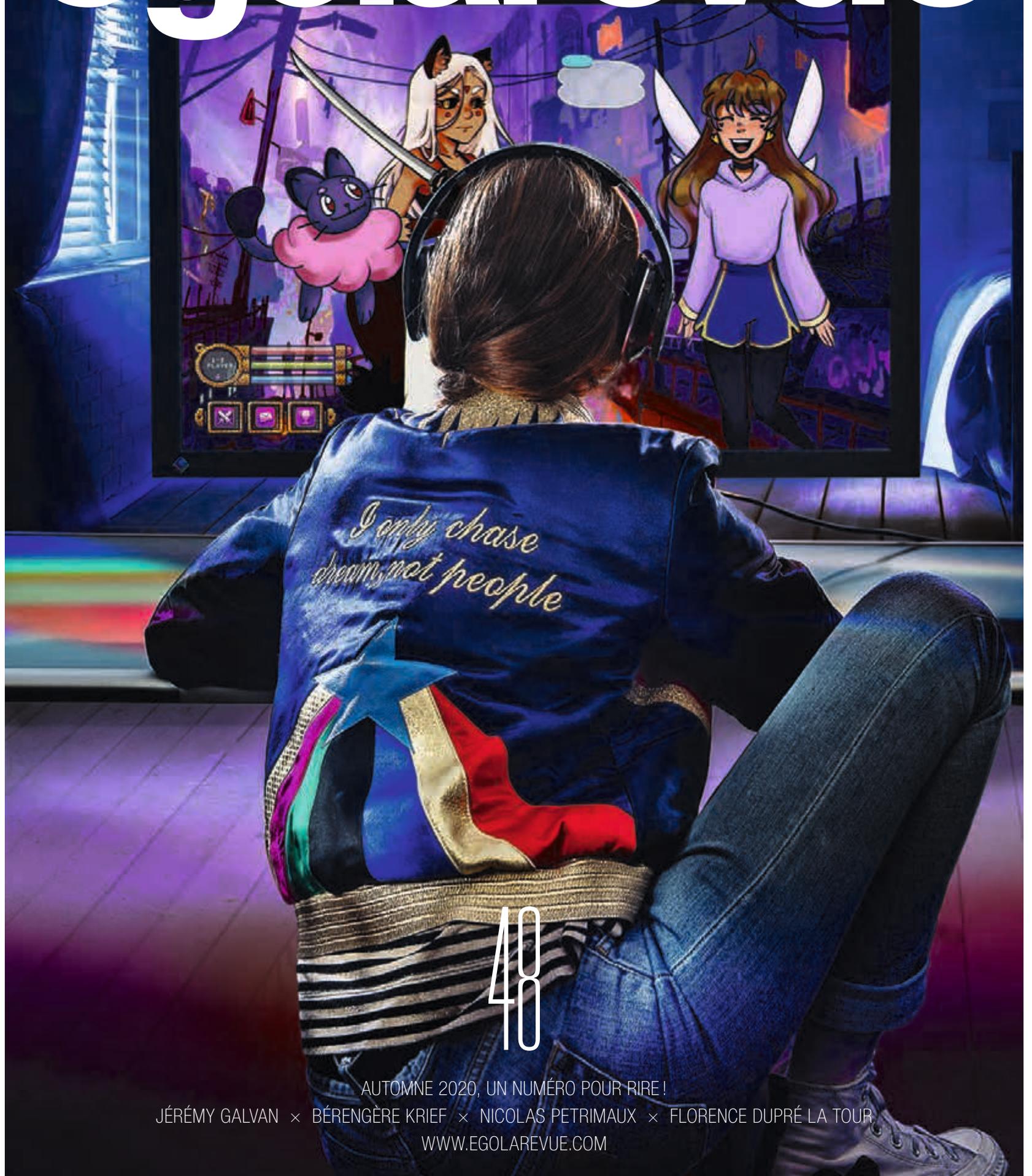


egolarevue



40

AUTOMNE 2020, UN NUMÉRO POUR RIRE !

JÉRÉMY GALVAN × BÉRENGÈRE KRIEF × NICOLAS PETRIMAU × FLORENCE DUPRÉ LA TOUR

WWW.EGOLAREVUE.COM



ANNE | DELAIGLE

.fr

23, RUE LONGUE - 69001 LYON
04 78 39 08 35

Aux larmes, citoyens!

Des larmes de rire, bien évidemment! Aux larmes citoyens! Formez vos bataillons!

Rions, rions, qu'une joie intense abreuve nos sillons. Stop au stress, aux angoisses infondées, à la tyrannie de la peur, aux pessimistes surfant sur de fumeuses théories du complot, aux imbéciles qui surréagissent en écho au chaos...

Ici, dans les petits bureaux d'Egolarevue, nous continuons à badiner. Nous ne nions pas les problèmes, les tensions, les humeurs parfois sombres, mais nous préférons les affronter en guerriers. Le rire est un pont d'insouciance entre nous; il purifie nos relations; il libère des enfermements inutiles et décuple nos énergies. Ce numéro dédié à l'humour est un appel à l'optimisme, à l'espérance, à la vision d'un futur moins noir que prédit. Il interroge quelques amuseurs professionnels, il va à la rencontre d'un chef plein de fantaisie, il visite des musées un peu délirants et explore l'architecture dans ce qu'elle révèle de cocasse.

Ce numéro n'a pas la prétention de vous faire mourir de rire; il est besoin, pour cela, d'un talent que nous n'avons pas. Mais un peu de légèreté, de gaieté, de suavité, il fera souffler...

SOPHIE AJELLO, VOTRE MENEUSE DE REVUE
www.egolarevue.com

egolarevue 48

AUTOMNE 2020

le choix d'ego 6

la liste de mes envies 32

ego en société 34
PEUT-ON (ENCORE) RIRE DE TOUT ?

ego à nu 38
BÉRENGÈRE KRIEF

tête d'affiche 42
LES ROIS DU RIRE S'ÉCLATENT...

ego tendances

des hauts et des bas 48
URBAN COMICS

ego voyage

échappée belle
5 HÔTELS BURLESQUES À TRAVERS
LE MONDE 58
4 MUSÉES QUI NE SE PRENNENT PAS
AU SÉRIEUX 68

ego à table

un chef au piano 76
JÉRÉMY GALVAN

ego a du style

grand format 80
QUAND LES ARCHITECTES S'AMUSENT...

l'objet du désir 86
UNE VESPA 946 CHRISTIAN DIOR

ego se cultive

artiste dans le ton
NICOLAS PÉTRIMAU, IL FAUT LIRE
SA BANDE DESSINÉE ! 90
FLORENCE DUPRÉ LA TOUR,
HUMOUR ACIDE EN ROSE ET NOIR 92

au fil de l'art 94
LES RENDEZ-VOUS D'AUTOMNE

à livre ouvert 96
TROIS LIVRES QUI DONNENT
LE SOURIRE

mur du son 97
TROIS ALBUMS QUI RÉSONNENT
EN NOUS



ligne-roset.com

Ploum
Ronan & Erwan Bouroullec
Made in France

R E N D E Z - V O U S W I T H Y O U

ligne roset®

depuis 1860

Lyon 6°, 2 Quai Général Sarrail, 04 78 24 90 90
Lyon 2°, L'Appartement by Ligne Roset, 41 rue Auguste Comte, 04 81 65 15 25

le choix d'ego

AUTEURS VINCENT FEUILLET & NANCY FURER



© LYON, MUSÉE DES TISSUS - PIERRE VERRIER

MON ICÔNE PUNK

Vivienne Westwood au musée

C'est une exposition inédite en France, pour une créatrice de mode unique en son genre. Le Britannique Lee Price, gardien de l'œuvre de Vivienne Westwood, a confié sa collection au **musée des Tissus de Lyon**. Plus de 200 pièces textiles, costumes, accessoires, souliers, objets d'art, tableaux, dessins, témoins du parcours de la célèbre icône de la mode! Ce petit patrimoine prend la forme d'un parcours chronologique et thématique retraçant l'histoire de la mère de la création punk et montrant son savoir-faire,

son esprit délirant et son non-conformisme. Des silhouettes cultes, inspirées par le Moyen-âge et détournant les codes de l'aristocratie britannique, dialoguent avec la collection permanente du musée.

Au milieu de tissus vieux de milliers d'années, un podium est dressé, invitant le public à réfléchir au rythme frénétique et boulimique de la mode actuelle. Il transmet un mantra cher à Vivienne Westwood: « *Achetez moins, choisissez bien, faites en sorte que ça dure* ». ♦ VF



MUSÉE DES TISSUS
Jusqu'au 17 janvier 2021
34, rue de la Charité, Lyon 2^e
museedestissus.fr



NOUVEAU SUV MINI COUNTRYMAN. PLACE À L'INSPIRATION.

Doté d'un nouveau design, de teintes de carrosserie inédites, de ses mythiques feux arrière Union Jack revisités et d'un nouveau tableau de bord digital, le nouveau MINI COUNTRYMAN a tout pour vous inspirer. SUV compact et spacieux, modulable pour s'adapter à la vie urbaine ou encore conquérir les grands espaces... Il ne vous reste plus qu'à trouver les idées d'évasion. Rendez-vous dans votre MINI Store ?

Édition suréquipée à partir de 370€/mois(1). Sans aucun apport. Entretien inclus.
Disponible en thermique et hybride rechargeable.

6EME AVENUE
2 6 4 Rue Louis Blanc
69200 VENISSIEUX
04 78 78 39 39

6EME AVENUE LE MINI STORE
76 AVENUE DU MARECHAL DE SAXE
69003 LYON
04 78 78 39 39

6^{ème} AVENUE



(1) Exemple pour un MINI COOPER COUNTRYMAN Édition Northwood. Loyer arrondi à l'euro supérieur. Location Longue Durée sur 36 mois et pour 30000 km intégrant l'entretien** et l'extension de garantie. 36 loyers linéaires : 369,99 €/mois. Offre réservée aux particuliers, valable pour toute commande d'un MINI COOPER COUNTRYMAN Édition Northwood jusqu'au 30/09/2020 dans les MINI STORES participants. Exclusion faite des montants relatifs aux bonus ou malus écologiques susceptibles de s'appliquer. Sous réserve d'acceptation par MINI Financial Services - Département de BMW Finance - SNC au capital de 87 000 000 € RCS Versailles B 343 606 448 TVA FR 65 343 606 448. Courtier en Assurances Immatriculé à l'ORIAS n°07 008 883 (www.orias.fr). Consommation en cycle mixte : 6,2 - 7,0 l/100 km. CO2 : 142 - 158 g/km selon le cycle d'homologation WLTP. Modèle présenté: MINI COOPER S COUNTRYMAN Édition Northwood avec options: Loyer : 649,99 €/mois. Consommation en cycle mixte : 6,4 - 7,2 l/100. CO2 : 145 - 163 g/km selon le cycle d'homologation WLTP. Les valeurs d'émission de CO2 et de consommation d'énergie mesurées sur la base du cycle d'homologation WLTP correspondent à des valeurs européennes. Renseignez-vous auprès de votre concessionnaire pour connaître les valeurs de consommation et d'émission de CO2 correspondant aux véhicules configurés pour le marché français pour les modèles sur lesquels se porte votre intérêt. Retrouvez plus d'informations sur WLTP sur le site mini.fr. **Hors pièces d'usure. Plus d'informations sur la norme WLTP.

MA GOOD VIBE

Surf en ville

Imaginer sortir du boulot et surfer sur une vague de 80 centimètres à 1,5 mètre de hauteur, sur dix mètres de largeur, le tout, dans une eau à 27 degrés. En début d'année prochaine, le **City surf** réalisera ce rêve au parc OL. Son créateur, le Lyonnais Aymeric Désert, est passionné de surf qu'il pratique sur la côte Atlantique ; le Rhône et la Saône se prêtant peu à sa passion. Il a eu l'idée d'un procédé breveté permettant de créer la plus grande vague indoor d'Europe à proximité de chez lui. Un public de non-initiés comme de pratiquants expérimentés pourra prendre la vague à tout moment. ♦ VF



CITY SURF PARK
Parc OL, avenue Simone Veil,
Décines-Charpieu
city-surf-park.com

MON RENDEZ-VOUS

DU PRINTEMPS À L'AUTOMNE

Des idées lifestyle



Quand le Printemps des docks fusionne avec Id d'art, cela donne le **Salon lifestyle et créateur**. Cet événement deux en un rassemblera, du 20 au 22 novembre à la Sucrière, plus de 200 marques sélectionnées pour leur qualité *made in France*, *greenlife* et faites main. Chacune d'entre elles proposera en vente directe les dernières tendances déco, mode, *food kid*... reflétant l'air du temps. Plus qu'une promesse de shopping de Noël, cet événement invite à la curiosité, à la découverte d'artisans aux univers originaux. L'occasion de repérer quelques objets décalés, des luminaires et du petit mobilier, mais aussi de se tenir informé des nouvelles tendances via de nombreuses tables rondes pour s'habiller de manière plus durable, apprendre à fabriquer ses cosmétiques naturels ou participer à un cours de yoga. ♦ VF



SALON LIFESTYLE ET CRÉATEUR
La Sucrière
49-50, quai Rambaud, Lyon 2^e
www.leprintempsdesdocks.com

La Papillote de Lyon

— LA VÉRITABLE —



Voisin

CHOCOLATIER
TORRÉFACTEUR
LYON 1897



LE LABEL D'ÉTAT
pour
L'EXCELLENCE
DES SAVOIR-FAIRE
FRANÇAIS ARTISANAUX

POUR VOTRE SANTÉ, PRATIQUEZ UNE ACTIVITÉ PHYSIQUE RÉGULIÈRE

WWW.MANGERBOUGER.FR

MA GALERIE ÉPHÉMÈRE

Le street art se fait dompter au zoo



Le festival **Zoo art show** investit jusqu'à la fin de l'année un immeuble de bureaux, pensé et construit par l'architecte Tony Garnier aux premières heures de l'urbanisme contemporain, en plein cœur du 6^e arrondissement. Le bâtiment, qui abritait à ses origines la menuiserie Mercier et Chaleyssin avant de devenir le siège du groupe Panzani, fait place à une expérience alternative et immersive. Son principe : créer une galerie éphémère rassemblant une trentaine d'artistes, français et internationaux, issus des cultures urbaines (graffiti,

illustration, tatouage, photographie...) dans un immeuble destiné à être réhabilité. Chacun d'entre eux exploitera 4000 m² sur trois étages et réalisera des œuvres dans une quinzaine de pièces. Si l'établissement du 6^e arrondissement est consacré, la journée, à des balades artistiques, les soirées sont dédiées aux performances d'artistes et de champions pluridisciplinaires de la scène lyonnaise. C'est le légendaire breakdancer Bboy Lilou, ex-membre des Pockemon Crew, qui est chargé de la direction artistique des nocturnes. ♦ VF



ZOO ART SHOW
4, rue Boileau, Lyon 6^e
www.zooartshow.com

Les Terrasses de Lyon

“*Une nouvelle expérience,
la tête dans les étoiles*”

*Menu des Terrasses
au déjeuner à 49 €*

MES PREMIERS FRIMAS Réchauffés par La Canadienne

L'ex-boutique Schott du 2^e arrondissement est désormais toute dédiée à **La Canadienne**, qui y déploie de belles pièces en cuir, peaux lainées, nubuck, daim, en version blouson, veste, parka, doudoune, robe, jupe, top, pantalon... Ces belles marques vont réchauffer notre hiver: Nobis, Pyrenex, Gertrude + Gaston, Oakwood, Dualist, l'italien Salvatore Santoro et la Lyonnaise Anne Delaigle. ♦ NF



LA CANADIENNE
5, rue de l'Ancienne Préfecture, Lyon 2^e
Tél. 04 81 09 00 29
www.la-canadienne.com



MON ROBERT Nom d'artiste: Doisneau

Sa fille disait qu'il savait deviner qui il avait face à lui. Cette acuité est la marque de fabrique de **Robert Doisneau**, la cheville ouvrière de l'excellence et de la singularité de ses clichés. Foncez au musée Jean Couty, qui expose 90 photos de l'artiste et 17 œuvres de Jean Couty. Parmi celles-ci: les portraits de Braque, Foujita, Fautrier. D'autres n'ont jamais été exposés: Wolinski, David Hockney, Sempé. Six tirages en couleurs – Poliakoff, Saignac, Vasarely, Braque dans son atelier, Picasso à Mougins, Nikki de Saint Phalle – sont dévoilés pour la première fois. Quant aux vues de Lyon, elles n'ont pour la plupart jamais été tirées et présentées. ♦ NF



MUSÉE JEAN COUTY
Robert Doisneau, Portraits d'artistes et Vues de Lyon
jusqu'au 11 avril 2021
1, Place Henri Barbusse, Lyon 9^e
www.museejeancouty.fr



ROBERT DOISNEAU
LES PAINS DE PICASSO, VALLAURIS 1952



19 > 22
NOVEMBRE
2020

Palais de la Bourse
Lyon 2^e
silkinlyon.com

FESTIVAL
DE LA SOIE

SILK IN LYON

Vente de tissus
et accessoires français

•
Parcours
des savoir-faire

•
Animations

•
Exposition autour
du monde de la soie



Organisateur



Partenaires

GRANDLYON
la métropole



Avec le soutien de



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

UNITEX

   #SILKINLYON

MES BIJOUTIERS EN LIGNE

Leur secret, c'est le clic!

Svetlana de Voronine et Richard Larget sont artisans-joailliers, lyonnais, déjà propriétaires d'un atelier-boutique, mais convaincus que l'avenir de leur métier se joue sur internet. Leur projet a mûri pendant deux ans ; il vient d'éclorre. Développé pour **Aronine**, Édouard, un assistant à l'intelligence 3D et artificielle, permet de créer son alliance depuis son smartphone, sa tablette ou son ordinateur. Des bagues, colliers, pendentifs et boucles d'oreille sur mesure sont aussi présentés et déclinables à l'envi. Une fois commandés, ces bijoux sont réalisés à la main en 5 semaines par le duo. ♦NF



ARONINE
www.aronine.com



© JOAILLERIE LV - ARONINE / PASCAL LUCIANI, 2020



MA PARTITION MUSICALE

Cocktail de choix pour soirée réussie

Entre les férus de rock, les amoureux de variétés des années 1980, les amateurs de jazz... l'ambiance musicale d'une soirée relève souvent du casse-tête. Brice Étienne a la solution avec son **Bar à vinyles** faisant étalage d'une vaste collection de disques au milieu d'objets kitsch et vintage. Le DJ diffuse tout au long du cocktail un mélange entre sa sélection et les choix des invités. Il propose même aux convives de fouiller dans sa collection personnelle de 33 et 45 tours afin de choisir ce qu'ils veulent entendre. ♦VF



BAR À VINYLES
www.baravinyles.com

MON HABITAT

Une jeunesse inspirante



Pas de bruissement, malheureusement, d'un magasin Conran Shop à Lyon (on vous informerait illico) mais l'esprit de Sir Terence Conran, le père du design grand public et fondateur d'**Habitat**, souffle désormais sur l'Hôtel Dieu. Certes, depuis ses débuts en 1964, la marque a copieusement évolué; il reste que cette nouvelle boutique semble renouer avec les origines. Le parti-pris est simple: un magasin plus petit (pas plus de 800 m²), plus intime, centré sur une clientèle plus jeune et en quête de mises en scène inspirantes. De grandes étagères blanches ou noires accueillent avec efficacité les collections maison et les designers en collaboration. Habitat, sous l'effet de son nouveau directeur artistique, le designer français Pierre Favresse, mise sur la création, l'envie et la jeunesse. On perçoit bien ce vent de nouveauté dans les murs de l'historique Hôtel Dieu! ♦ NF



HABITAT
3, rue de la Barre, Lyon 2^e

MA PLANETE

En meilleur état grâce à Forestor



Réduire nos émissions de CO₂ est indispensable; il est tout aussi essentiel de récupérer le CO₂ déjà présent et accumulé dans notre atmosphère depuis plus d'un siècle. Sachez que les forêts ont ce pouvoir de captation massive du gaz carbonique, et ce jusqu'à 50 kg par an et par arbre. De ce constat, **Daniel Boudaille** a créé une société, **Forestor**, dont l'objet est de concourir au reboisement des forêts et à leur création. L'ambition est belle: convaincre les entreprises et les promoteurs de dupliquer la surface de leurs bureaux ou de leurs programmes en surfaces de forêt. Forestor leur propose des sites de boisement à moins de 50 kilomètres de chez eux. Et ça marche: déjà 12 hectares plantés pour un objectif de 100 en 2021. Chacun peut participer à ce geste citoyen et hautement symbolique! ♦ NF



FORESTOR
www.forestor.fr

PERCEVAL

Maison fondée en 1961

VOTRE OPTICIEN RÉGIONAL ET INDÉPENDANT

**LA PLUS BELLE VUE
DE LYON, C'EST LA VÔTRE !**



**ET NOUS NOUS Y ENGAGEONS
DEPUIS BIENTÔT 60 ANS !**

photo : © Michel Joyot



MAISON PERCEVAL • 3 place des Célestins 69002 Lyon • Tél. 04 37 57 39 30 • Lyon@lesopticiensperceval.com

  @lesopticiensperceval

 Optiqueperceval

www.lesopticiensperceval.com

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DE VOTRE MAGASIN  NEWSLETTER



MA CONCESSION QUATRE ÉTOILES

Mercedes en pôle position



La concession **Mercedes Benz** ouverte par le Groupe Chopard à proximité de Vienne réinvente le showroom automobile. Pour mettre en valeur les modèles de la marque allemande, l'architecture d'intérieure mise sur la sobriété du bois et du verre. Au sein des 2700 m² d'exposition organisés autour d'un magistral escalier en bois, des espaces privés et semi-privés sont aménagés, ainsi que 18 écrans géants permettant de simuler la configuration des véhicules. Pour renforcer l'expérience, un Star Assistant accueille personnellement le chaland et l'oriente vers un Star Expert, dont le rôle est de faire découvrir l'univers de la marque. Tout un programme! ♦ VF



MERCEDES BENZ ÉTOILE VIENNE
890, route de Chasse,
Z.I. du Triangle, Seyssuel
groupechopard.com



DIAGONALE RCS 394564924 - Perspectives Architecture - Conception : Oscar l'agence.

DIAGONALE construit l'habitat de demain

Proposer des résidences plus saines, plus confortables, plus économes en eau et en énergie, utiliser des matériaux réduisant l'effet de serre... Diagonale est fortement engagée dans une démarche respect de l'environnement, conjuguée à une stratégie d'amélioration de l'efficacité énergétique.

Avec sa nouvelle résidence Bulle d'Air, elle va encore plus loin, prend une part active au projet FORESTOR® et contribue à renforcer la biodiversité de Champagne au Mont d'Or et de ses alentours. Pour chaque mètre carré construit, un mètre carré de forêt est planté à proximité du programme. Une action durable et écologique, qui bénéficie à tous les habitants de la Métropole de Lyon.

Des actions concrètes pour le développement durable

Au cœur des forêts des Monts d'or ou bien encore dans le vallon de Rocheardon, Diagonale s'engage à planter une forêt dont la superficie sera équivalente à la surface du terrain et de l'ensemble des appartements de la résidence Bulle d'air, soit 9000 m².

Cette opération de (re)boisement permettra de capter le CO₂, de réduire ainsi les émissions de gaz à effet de serre et de recréer un lieu riche de la diversité de sa faune et de sa flore.

Au quotidien, la qualité d'air sera améliorée et des lieux de promenade en pleine nature seront disponibles.

Chaque propriétaire [de la résidence Bulle d'Air] pourra ainsi participer activement à un objectif environnemental sur le long terme. Surtout, les futurs habitants bénéficieront d'un accès privilégié et immédiat à « leur » forêt.

“ **DIAGONALE agit durablement pour l'environnement et plante 9 000 m² d'arbres.** ”



Un projet mené en partenariat avec FORESTOR®

“En commençant dès aujourd'hui à massivement restaurer les forêts, nous pourrions abaisser de 25% la quantité de CO₂ dans l'atmosphère et ainsi redescendre aux concentrations de dioxyde de carbone d'il y a près d'un siècle”.

Tom CROWTHER

Professeur à l'École Polytechnique de Zurich Revue SCIENCE, 07/19

diagonale.fr

Diagonale
PROMOTEUR ET CONSTRUCTEUR

04.72.60.10.60

MA PART DIEU

Un rêve de démesure

Chantier d'envergure en cours à la Part-Dieu où le centre commercial va gagner une soixantaine de boutiques et 32 000 m². Première étape imminente : l'ouverture du toit-terrasse qui déroulera d'agréables espaces paysagers et une vingtaine de restaurants.

À venir ensuite, un mail tendance égrenant de belles enseignes et quelques jeunes griffes : Sandro, Maje, Jimmy Fairly, Balibaris, Claudie Pierlot, Abercrombie & Fitch, Victoria's Secret, Daniel Wellington mais aussi le flagship Muji ou encore l'indépendant Lyonnais Yuko. B. ♦ NF



CENTRE COMMERCIAL LA PART-DIEU
www.centrecommercial-partdieu.com

MES HALLES

C'est à l'Ouest qu'elles se dévoilent



Non loin de l'ancien siège de la Région Rhône-Alpes transformé en campus numérique, **les Halles de l'Ouest** s'insèrent dans le nouveau petit centre marchand de la route de Paris. Elles sont un concentré de saveurs bien pratique. En rez-de-chaussée : une boucherie Vessière, un chocolatier, un pâtissier, l'enseigne de fruits et légumes Cerise & Potiron, un poissonnier, le fromager-traiteur Cellierier, un restaurant Toa Sushi et les vins de la maison Chapoutier. À l'étage, le chef Philippe Gauvreau a ouvert une brasserie de 300 couverts. ♦ NF



LES HALLES DE L'OUEST
100, route de Paris
69260 Charbonnières-les-bains

SYNTAGME - Crédit photo : Sémaphore and Co

Voisin

CHOCOLATIER
TORRÉFACTEUR
LYON 1897

NOËL

Magie du chocolat



PARIS - LYON



LE LABEL D'ÉTAT
pour
L'EXCELLENCE
DES SAVOIR-FAIRE
FRANÇAIS ARTISANAUX

POUR VOTRE SANTÉ, PRATIQUEZ UNE ACTIVITÉ PHYSIQUE RÉGULIÈRE

WWW.MANGERBOUGER.FR

MES MONTRES DE LUXE

Nouveaux écrins

En lieu et place de l'ancienne boutique de lingerie Tazia, qui fut une institution de la mode lyonnaise pendant 50 ans, un nouvel espace accueillera début décembre deux joyaux de l'horlogerie haut de gamme.



D'un côté, une boutique dédiée aux collections **Tag Heuer**, avec en guest star les nouveaux chronographes Tag Heuer Carrera et les iconiques Tag Heuer Monaco et Autavia.



De l'autre, une boutique **Breitling**, la marque pionnière des montres instruments au fonctionnement irréprochable et à l'esthétique remarquable. On rêve déjà de casser sa tirelire pour Noël! ♦ NF



TAG HEUER & BREITLING
102, rue Édouard Herriot, Lyon 2^e



QUAI 50



Nouvelle déco Nouvelle carte

Venez découvrir les suggestions
de notre chef italien Davide Consonni,
dans une ambiance chaleureuse...



15€

Plat du jour

19€

Entrée + plat
ou
plat + dessert

24€

Entrée
+ plat
+ dessert



Restaurant ouvert du lundi au vendredi • au déjeuner et au dîner • Parking privé gratuit
50, Quai Professeur Paul Sedallian • 69009 Lyon • 04 72 66 01 03 • www.hotellyonouest.com

MA VOLIÈRE 50 ans au service des oiseaux

Niché au cœur de l'Ain, le **Parc des oiseaux** célèbre ses cinquante ans au service de la sauvegarde de l'environnement et de la recherche de sa mise en valeur. Il abrite plus de 60 espèces inscrites au Livre rouge des espèces menacées, établi par l'Union internationale pour la conservation de la nature.

Depuis un demi-siècle, ce coin de paradis embarque les visiteurs pour un tour du monde ornithologique et botanique grâce à un espace aménagé de 35 hectares. De la savane africaine au bush australien en passant par la jungle tropicale, 300 familles de volatiles vivent dans leur milieu naturel. Ce ballet tout en plumes et en couleurs est une belle façon d'apprécier la diversité de la gent ailée. ♦ VF



PARC DES OISEAUX
Villars-les-Dombes, Ain
Tél. 04 74 98 05 54
www.parcdesoiseaux.com



© Y. THONNERREUX

MA MARQUE SPORTIVE Birdy Kids revisite Adidas



La 3^e boutique du sponsor officiel de l'Olympique lyonnais joue la carte du local. C'est l'artiste Birdy Kids qui a créé l'univers de ce premier flagstore **Adidas Originals** entre Saône et Rhône. Ses célèbres oiseaux multicolores viennent animer les murs de ce nouvel espace de 150 m². La marque aux trois bandes propose essentiellement ses produits lifestyle Originals, comme les Clean classics, ses baskets iconiques, Stan Smith et autres Gazelle, désormais conçues de manière écoresponsable. ♦ VF



ADIDAS ORIGINALS
30, rue de la République, Lyon 2^e



N'écoutez que vous.

N'écoutez que vous. N'écoutez pas ceux qui vous disent que ce n'est pas possible, que vos idées ne sont pas réalisables, que vos attentes sont folles et que vous ne pourrez pas vous les offrir. Le vrai sur-mesure n'est plus un rêve inaccessible. Quadro s'engage à vous accompagner dans la réalisation de toutes vos idées de rangement, même les plus personnelles, afin que votre intérieur soit exactement le fruit de vos envies. Quadro puise son origine dans les métiers de la menuiserie et de l'ébénisterie. Nos solutions 100% sur mesure permettent d'exploiter chaque cm² de votre intérieur et ce, dans toutes vos pièces.

MON REFUGE

Un joyau intime



Flanquée de deux tours pointues, la grande bâtisse aux allures de manoir surplombe fièrement le lac du Bourget, le plus grand lac naturel de France et le plus romantique aussi, immortalisé par Lamartine. Restée cinq ans à l'abandon cette belle demeure édifiée début XVIII^e s'est réveillée et métamorphosée en hôtel 5 étoiles. Celui-ci porte le nom d'un joyau, **L'Incomparable**, l'un des plus gros diamants du monde. Toute une promesse pour cet établissement intimiste, écrin de 9 chambres et 6 suites. À l'intérieur, les beaux matériaux – parquets de chêne, carreaux de ciment d'Italie, salles de bains en marbre de Carrare, terrasses en pierre de Bourgogne... –, les meubles réalisés sur mesure par un artisan italien et la sobriété du design confèrent une impression d'ensemble chic et cossue. L'Incomparable renferme également un restaurant et un spa, tous deux situés au rez-de-chaussée, avec 40 couverts, trois cabines de massage, une salle de fitness, un hammam et une piscine intérieure. ♦ VF



L'INCOMPARABLE
Chemin de Belledonne, Tresserve (Savoie)
Tél. 04 58 01 74 23
hotel-lincomparable.com



PriviLodge

Megève · Demi-Quartier

Été comme hiver, **choisissez PriviLodge**

TROIS CHALETS, dans la plus pure tradition Mégevanne

Du 2 au 5 pièces, 18 appartements d'exception, largement ouverts sur Megève, le Jaillet, le Mont D'Arbois.

www.diagonale.fr

Diagonale
PROMOTEUR ET CONSTRUCTEUR

04.72.60.10.60

MA TERRASSE EN TOUTE DE SAISON

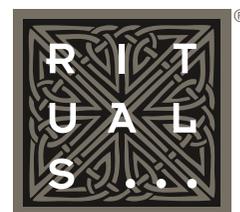
De nouvelles alliances dans l'assiette



La Villa Florentine, c'est le spot pour bénéficier d'une vue incroyable sur Lyon. Perché sur les hauteurs du Vieux-Lyon, cet ancien couvent du XV^e siècle abrite le restaurant étoilé Les Terrasses de Lyon désormais entièrement couvert par une verrière qui tempérera tant les ardeurs de l'hiver que celles de l'été. De quoi doublement apprécier la cuisine du chef David Delsart, qui a profité des travaux pour revisiter sa carte. Loin de la gastronomie spectacle ou de la course aux récompenses, le Parisien revendique une cuisine dont le produit serait le roi, une interprétation moderne des classiques et souvent renouvelée. Son plat signature, le Pigeon royal d'Anjou fumé, mise sur davantage de simplicité et révèle les goûts. Sur son lit de petits pois en purée, il se pique de moutarde à la pistache et se voit parsemé de morceaux de fraises, pour leur touche d'acidité, leur côté floral, et de pistaches concassées, histoire d'éveiller les sens. Saluée par une étoile au Michelin, la cuisine de David Delsart se savoure en admirant le paysage, avec le Mont-Blanc en ligne de mire par jours de beau temps. ♦ VF



LA VILLA FLORENTINE
25, montée Saint-Barthélemy, Lyon 5^e
Tél. 04 72 56 56 56
www.villaflorentine.com



cadeaux | bain et corps | maison



LE BONHEUR EN CADEAU

partagez des moments de joie

À l'occasion des fêtes de fin d'année, exprimez votre gratitude envers ceux que vous aimez avec notre collection de coffrets cadeaux préparée avec la plus grande des attentions.

AMSTERDAM

PARIS

LONDRES

NEW YORK

RITUALS.COM

MON COCKTAIL

Un petit bijou en flacon

Ils sont quatre et ont décidé de noyer leurs envies entrepreneuriales dans l'alcool. Le concept de **Maison Alphonse** est de démocratiser la dégustation de cocktails : chez soi, à la table des grands restaurants et dans tous les bars autres que ceux estampillés bloody mary ou daiquiris. Aux mélanges : Victor Weber, mixologue de son état, un passionné de saveurs à l'esprit en fusion. Avec ses trois associés, il révolutionne le genre : d'abord en emprisonnant ses boissons dans de mignons flacons et ensuite en s'amusant avec les matières premières. Pour cet hiver, il peaufine un petit bijou à base de melon, espelette, malt et eau-de-vie de raisin.

Les cocktails Maison Alphonse se dégustent chez Takao Takano, par exemple, s'achètent à l'Épicerie Jacotte ou se réservent en ligne! ♦ NF



MAISON ALPHONSE
www.maisonalphonse.com



© DR

MES ENVIES DE PERFECTION

Comblées par Accent Prime



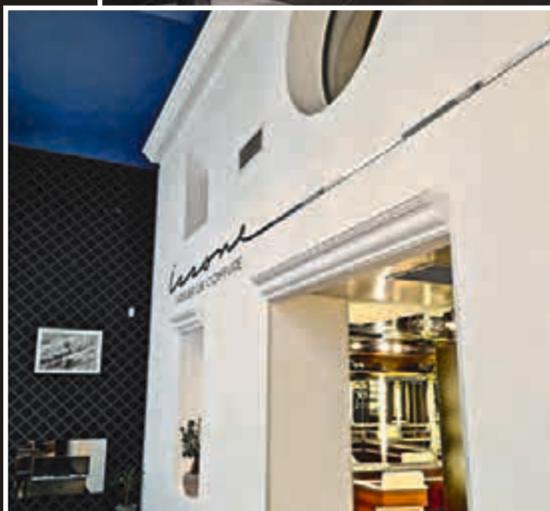
Un nouvel appareil révolutionne l'approche esthétique des professionnels lyonnais de la beauté ; il se nomme **Accent Prime** et a été développé par l'une des entreprises les plus innovantes du marché dans la technologie radio fréquence et ultrasons à usage médical. Ses atouts ? Une efficacité qui cible l'élasticité et la fermeté de la peau afin de remodeler, sans bistouri, le visage, les jambes, les bras, l'abdomen. Résultats : les signes du vieillissement et les imperfections cutanées comme les vergetures ou la cellulite sont gommés. En prime, c'est indolore! ♦ NF



ACCENT PRIME
www.almafrance.fr

issone

ATELIER DE COIFFURE



Harmonie des essences, délicatesse des soins, couleurs naturelles, Issone vous propose des prestations sur-mesure et vous met en mode tendresse loin des agitations du quotidien. Son inspiration : bien vous comprendre pour mieux vous magnifier !

2 RUE D'AUVERGNE - 69002 LYON - 04 78 60 30 23

www.issone.fr

la liste de mes envies

SÉLECTION ÉCLECTIQUE ET CHOISIE DE PIÈCES À S'OFFRIR OU À OFFRIR POUR LES FÊTES DE FIN D'ANNÉE. ENTRE DÉCO, MODE, GASTRO, DESIGN... DES GOURMANDISES SIMPLES OU CARRÉMENT DÉRAISONNABLES DANS L'IDÉE D'ADOUCCIR L'HIVER ET DE GARDER NOS SENS EN ÉVEIL.

SOPHIE AJELLO



Pour mettre une touche d'originalité, sans en faire trop, dans votre intérieur, optez pour le tableau signé **ASAP Creative Studio** : « l'indiscipliné » à l'effigie de Jacques Chirac.
ASAP Creative Studio, Lyon 2^e
www.getmyasap.com



Un must have de la collection **Fred** pour combler les rêves de diamants.
Maier, Lyon 2^e
www.maier.fr



Le miroir à poser « Réunion » fait l'éloge des figures du plan et de l'espace. Il est signé du duo de designers **Busetti Garuti Redaelli**.
Ligne Roset, Lyon 6^e
www.ligne-roset.com



Sac **Liu Jo**, en similicuir avec imprimé effet croco. Son plus ? Un grand compartiment zippé au centre, des poignées en chaîne avec insertion ton sur ton. L'accessoire indispensable.
Liu Jo, Lyon 2^e
www.liujo.com



Les tables basses en travertin « Epic Coffe », design **GamFratesi** pour **Gubi**, se déclinent en 3 tailles différentes pour profiter d'une pause café bien méritée !
RBC, Lyon 2^e



Un modèle incontournable signé **LA Eyeworks**, des montures aux verres flottants, aux couleurs distinctives.
Optique des Créateurs, Lyon 2^e



Robe longue en tulle glitteré avec bas plissé **Liu Jo**, doublure en tissu ton sur ton. Un parti pris fashion pour les fêtes.
Liu Jo, Lyon 2^e
www.liujo.com



Bague en argent massif avec un rubis zoisite vert de Tanzanie signée **Jalan Jalan**, à découvrir chez **Artémis**.
À offrir ou pour se faire plaisir.
Artémis, Lyon 2^e



Coffret composé de produits élaborés en France par des experts en cosmétique masculine. Pour nourrir, embellir et apaiser les barbes.
Les Hommes d'Abord, Lyon 2^e, Lyon 4^e et Tassin la Demi-Lune
www.leshommesdabord.fr

la liste de mes envies



Le fauteuil « Soufflot » a été conçu par l'architecte d'intérieur Jean Philippe Nuel pour **Ligne Roset**. Tout mignon, tout rose, il emballe les intérieurs.
[Ligne Roset, Lyon 6^e
www.ligne-roset.com](http://www.ligne-roset.com)



Un « must have » de la collection **Zoé Bonbon**, bracelet en perles de résine végétale. Se décline dans de nombreux coloris.
[Zoé Bonbon, Lyon 2^e
www.zoebonbonlyon.fr](http://www.zoebonbonlyon.fr)



L'élégance raffinée de **Corneliani** avec ce manteau laine et cachemire. Une pièce indispensable pour cet hiver.
[Les Garçons, Lyon 2^e](http://www.lesgarcons.com)



Les véritables papillotes lyonnaises **Voisin** délivrent des messages gourmands. Un incontournable des fêtes de fin d'année.
www.chocolat-voisin.com



Craquez pour cette robe en maille métallique de la marque italienne **MSGM**.
[Kayl N'ko, Lyon 2^e](http://www.kayl-nko.com)



Pull en cachemire étoiles **Zadig & Voltaire** à découvrir en exclusivité au Printemps.
[Printemps Lyon, Lyon 2^e](http://www.printemps.com)



Pour accessoriser vos tenues, ceinture en cuir effet poulain zèbre au Printemps.
[Printemps Lyon, Lyon 2^e](http://www.printemps.com)



Nouveauté chez Lolo Chatenay, les rabats amovibles en bois véritable. Et toujours, fabriqués en France.
[Lolo Chatenay, Lyon 2^e](http://www.lolochatenay.com)



Des lunettes affirmées, taillées de main de maître pour un look plus léger et sophistiqué.
[Optique des Créateurs, Lyon 2^e](http://www.optique-descreateurs.com)

Peut-on (encore) rire de tout ?

AUTEUR NANCY FURER



À VÉRIFIER...

Un homme qui rit soudainement expulse l'air de ses poumons à 120 km/h.



À LIRE

L'inimitable Jeeves.
de Pelham Grenville Wodehouse (1923).

Un chef-d'œuvre pour amateurs d'humour anglais, si caustique, absurde et particulier.



LE RAT RIT

Le rire n'est pas spécifique à l'homme, on le retrouve chez les primates.

Des études récentes révèlent une capacité à rire chez les rats.

PAS SI SÛR ! Les vannes pourries ne sont plus franchement dans l'air du temps et le pouvoir des associations ou des réseaux sociaux contient le courage des humoristes, des chaînes de télévision et des stations de radio, par peur du procès ou de l'effet désastreux sur leur image et leur capital sympathie. Est-ce à dire que ces forces vives et numériques instituent un nouvel ordre moral ? Sans doute un peu... Dans l'absolu, le rire n'est, pourtant, ni bienveillant ni malveillant ; il aide à dépasser les angoisses, les traumatismes. Quand Desproges disait qu'on peut rire de tout, mais pas avec n'importe qui, il avait sûrement vu juste ! Il y a 30 ans, les blagues racistes ne choquaient pas ; aujourd'hui on les tolère difficilement, signe d'une société plus policée, mais aussi plus respectueuse et soucieuse d'accepter les différences.

**TOUT EST ÉVIDEMMENT
UNE QUESTION DE DOSAGE**

Respectivement neuropsychiatre et professeur de psychopédagogie, Boris Cyrulnik et Bruno Humbeeck ont étudié l'humour et abondamment publié sur le sujet. Pour Bruno Humbeeck, la règle est simple : « *rire pour dénoncer ou caricaturer un système, oui, mais pas pour se moquer d'une personne. Singularisé, le rire devient automatiquement plus difficile à générer, et à gérer.* » Boris Cyrulnik évoque en outre la difficulté de rire à propos de la religion ou du sacré. Chez certaines personnes, le sentiment de blasphémer est un frein automatique, une sorte de régulateur personnel. En clair, si la blague est prétexte à stigmatiser ou rabaisser, elle peut alors se condamner.

**« La règle est simple :
rire pour dénoncer
ou caricaturer
un système, oui,
mais pas pour
se moquer
d'une personne ! »**

Bruno Humbeeck,
professeur
de psychopédagogie

**MAIS QU'EST-CE QUE LE RIRE ? À QUOI
SERT-IL ? CELA FAIT PLUS DE 2000 ANS
QU'IL EST DÉCRYPTÉ**

Platon le considérait comme politiquement dangereux. Néron, qui en connaissait le côté contagieux, utilisait une variante des rires en conserve pour s'assurer que le public réagisse avec l'enthousiasme de rigueur. Quant au neurobiologiste américain Robert Provine, l'un des plus éminents chercheurs en la matière, il planche scientifiquement sur la question

depuis 25 bonnes années. Non pas pour comprendre ce qui fait rire. Mais plutôt pour cerner l'origine du rire dans l'évolution et découvrir quelles parties du cerveau nous permettent de le reconnaître et de le produire. En bon scientifique, Robert Provine a d'abord équipé son laboratoire d'une importante collection de films drôles, puis il est parti à la chasse au rire dans les salles de cinéma, les cafétérias d'entreprise, les cabarets. Il a aussi travaillé avec des acousticiens pour définir très précisément, en laboratoire, ce qu'est un rire humain et pouvoir le comparer ensuite au rire, très différent, du chimpanzé.

L'hypothèse posée est étonnante, voire fascinante. Pour pouvoir rire, croit-il, l'homme a dû d'abord apprendre à se tenir debout ! Le rire, assure-t-il, n'est finalement pas entièrement une affaire d'humour. C'est aussi une affaire relationnelle : « *Un lien entre les gens, le ciment d'un groupe,* écrit-il. *Au Moyen-Âge, on riait pendant les exécutions publiques, et pas parce que la foule trouvait la torture drôle... Encore aujourd'hui, on signale des cas de massacre où les assaillants rient. Le rire est un instrument de cohésion, et le meilleur déclencheur du rire, c'est* ►

**« Encore aujourd'hui,
on signale des cas
de massacre où
les assaillants rient.
Le rire est
un instrument
de cohésion,
et le meilleur
déclencheur
du rire, c'est le rire
des autres.
On entend rire,
et on rit soi-même.
Je crois que c'est
profondément lié
dans le cerveau. »**

Robert Provine,
neurobiologiste américain

le rire des autres. On entend rire, et on rit soi-même. Je crois que c'est profondément lié dans le cerveau ».

Autre avancée : le rire n'est pas le propre de l'homme. Quand celui-ci rit, la même expiration sert à émettre plusieurs « ha ». Le chimpanzé, lui, halète, car il est incapable de diviser son expiration et doit respirer entre chaque son ; d'où le halètement si caractéristique que l'on connaît tous.

**QUANT À SAVOIR SI LE RIRE EST BON POUR LA SANTÉ.
LES MÉDECINS AURAIENT PLUTÔT TENDANCE À RÉPONDRE
PAR L’AFFIRMATIVE.**

Alors qu'un enfant rit en moyenne 300 à 400 fois par jour, l'adulte ne ritait que 20 fois dans sa journée. Et de moins en moins selon les études : 19 minutes en 1939, 6 minutes en 1983 et moins d'une minute à l'heure actuelle. Concrètement, le rire a des répercussions sur la douleur en augmentant la production de catécholamines, des anti-inflammatoires aux propriétés antidépressives, mais aussi sur la digestion, car il provoque une gymnastique abdominale qui favorise une bonne régulation du transit intestinal, et sur le système immunitaire. Le rire, enfin, détend grâce au sentiment de convivialité qu'il induit et influence l'humeur, ce qui peut impacter la santé psychique. En riant, l'organisme libère des endorphines qui ont un effet antidépresseur et anxiolytique.

Bref, rire de tout, pourquoi pas, mais surtout rire tout court. Et pour cela, concluons sur une bonne vieille claquette à un méchant stéréotype : « les hommes seraient plus drôles que les femmes ». Le professeur américain Gil Greengross a rendu, l'an dernier, les conclusions d'une étude sur plus de 5 000 participants américains, britanniques, hongrois, allemands, israéliens... Ces volontaires devaient par exemple ajouter une inscription drôle à une image sans légende. Des juges indépendants notaient leurs réponses, sur une échelle de 1 à 5. Au total, 63 % de la gent masculine a obtenu un score supérieur à la capacité moyenne des femmes à faire des blagues, ce qui est considéré comme une différence « petite à moyenne ». « *L'idée selon laquelle les femmes sont moins drôles est ancrée dans les mentalités, explique Gil Greengross. Si bien qu'elles peuvent se décourager et s'empêcher de développer leur humour et surtout de l'exprimer* ». Au fronton des théâtres, les femmes humoristes sont heureusement de plus en plus nombreuses : Blanche Gardin en tête, et sans filtre ! Leur parole semble même plus libérée que jamais. L'innocence au service de l'indécence est un créneau qui leur sied à merveille... et remplace un rire tous azimuts, tous sujets, sans tabou, sur le devant de la scène. Merci !

ANNE | DELAIGLE

.fr

23, RUE LONGUE - 69001 LYON
04 78 39 08 35



BÉRENGÈRE KRIEF

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT FEUILLET
PHOTOGRAPHIE PAR ÉLODIE DAGUIN

La pétillante comédienne lyonnaise, révélée par la série *Bref*, convie le public dans les coulisses de sa vie intime. Simple et émouvant, son seule-en-scène intitulée sobrement *Amour* aborde, avec sincérité et une bonne dose d'amour, ses récents déboires, notamment un mariage annulé. À déguster le 24 février 2021 au Toboggan de Décines et le 25 février sur la scène du Radiant.

— En quoi ce nouveau spectacle marque-t-il une évolution dans votre parcours ?

BÉRENGÈRE KRIEF Pour la première fois, j'ai écrit ce spectacle seule, de A à Z. J'ai choisi de prendre vraiment le temps, de m'écouter et de m'impliquer émotionnellement. J'adore faire rire, mais au-delà de ça j'avais envie de transmettre des choses. Avec ce seule-en-scène, j'ai allumé des lumières sur d'autres facettes que je n'avais pas osé montrer, une vulnérabilité qui me faisait peur et que je suis capable d'offrir aujourd'hui. L'humour est toujours présent, mais j'ai essayé d'avoir une plus grande sincérité sur moi ou sur ce que je pense. Il y a, peut-être, un côté un peu plus touchant sur ce spectacle que sur le précédent.

— Pourquoi parler d'amour ?

BÉRENGÈRE KRIEF C'est mon sujet. À priori, ça peut sembler un peu tarte. Mais dans les discussions, je préfère parler du rencard Tinder de Marine que de la SARL de Philippe ou de l'explosion du prix du mètre carré dans le 3^e arrondissement. Quand on me dit « *j'ai rencontré quelqu'un hier* », il y a un suspense. Je trouve que c'est comme ça que l'on devient proche des autres, l'intimité se crée lorsqu'on parle de ces choses-là. Le spectacle évoque la rupture, l'illusion *versus* la réalité, les injonctions sociétales du type « *À 30 ans, si tu te retrouves célibataire, t'as raté ta vie* ».

— Dans quelle mesure vous êtes-vous inspirée de votre vécu ?

BÉRENGÈRE KRIEF Le point de départ, c'est ma vie : une grosse rupture, un mariage annulé et le début d'un travail de développement personnel en Ardèche. Dans un café éphémère, j'ai vu cette phrase de Simone de Beauvoir accrochée au mur : « *J'accepte la grande aventure d'être moi* ». Ça m'a marquée. Je suis partie ▶





Né le 16 avril 1983 à Lyon

Ses influences : **Elie Kakou, Elie et Dieudonné, Éric et Ramzy, Axelle Laffont et Florence Foresti**

Son dernier coup de cœur : **le spectacle de Blanche Gardin**. « *J'ai compris que l'on pouvait être marrante sans forcément hurler et s'agiter sur scène* ».

Son actu immédiate : le film **Brutus vs César**, réalisé par Kheiron, disponible sur Amazon Prime

en Australie pour respirer et, là-bas, les idées sont venues d'elles-mêmes. J'ai refait de la place à ma propre créativité. Quand je suis rentrée, beaucoup d'amis voulaient que je leur raconte mon expérience, seule, à l'autre bout du monde. Soit je passais un mois à déjeuner avec une personne différente tous les midis, soit je gardais tout pour en faire un spectacle. J'ai pensé que mon expérience pouvait apporter quelque chose aux gens. Me livrer à l'introspection m'a permis de ne pas accuser l'autre de tous mes maux, de ne plus être dans la revanche ou la colère.

— Est-ce un choix délibéré de proposer un spectacle positif, éloigné de la vague actuelle d'humour post #MeToo ?

BÉRENGÈRE KRIEF Les combats qui sont menés aujourd'hui par les féministes sont nécessaires ; il y a encore tellement de victimes. Mais ce qui m'intéresse, c'est de dire : « *OK, on a entendu les revendications, maintenant qu'est-ce qu'on fait pour avancer ?* » Je n'ai pas eu envie de coller le mot féminisme au spectacle, même si je le prononce à la fin, et je ne veux pas entrer dans les questions de genre. Pourtant, en tant que femme, on me parle toujours d'humour très girly. C'est fou que, de nos jours, quand une femme parle de sa vie sur scène, ce soit encore considéré comme un truc de gonzesses ! Alors que, pour moi, un chagrin d'amour n'a pas de sexe. Homme ou femme, tout le monde est concerné, et à tous les âges.

— Cette image girly est-elle lourde à porter ?

BÉRENGÈRE KRIEF Mettre du rose et des arcs-en-ciel partout, c'est totalement moi et ça n'est pas un effet de mode. Je suis juste plus joyeuse au milieu des couleurs ! Il était important pour moi d'avoir quelque chose de féminin sur scène à travers les lumières, le décor ou les costumes. En revanche, ça m'ennuie que certaines personnes ne viennent pas voir le spectacle par peur du côté un peu trop fille. L'inverse n'existe pas du tout. On ne se dit jamais qu'on ne va pas se sentir concerné par un humoriste masculin sur scène. Même si les choses changent, je trouve ridicule qu'on parle encore d'humour féminin

— Est-ce difficile aujourd'hui d'être une femme dans le milieu humoristique ?

BÉRENGÈRE KRIEF On ne m'a jamais empêché de faire les choses parce que j'étais une femme. Mais sur une scène avec trois filles et trois garçons, on aura souvent la sensation que les hommes sont plus drôles. C'est dans notre culture. Le one man show a été créé par les hommes et pour les hommes. Ceux-ci se vannent entre eux depuis toujours. Il existe une espèce de rivalité humoristique dans les bandes de mecs ; c'est à celui qui sortira la meilleure vanne. Souvent, ça leur permet de camoufler un truc qu'ils pensent sincèrement, ou qu'ils ressentent. Alors que les filles entre elles ne se vannent pas : elles se confient. C'est dans le récit intime qu'on est drôle, nous. Parce qu'on ose s'avouer des trucs ridicules... Florence Foresti a ouvert la porte aux filles. Grâce à elle, tout est possible.

— En quoi Florence Foresti a ouvert une voie par rapport aux Muriel Robin, Valérie Lemerrier... ?

BÉRENGÈRE KRIEF Les Pierre Palmade, les Muriel Robin, ils me font hurler de rire, mais on ne peut plus faire la même chose qu'eux aujourd'hui. Ils pratiquent un humour qui s'est un peu démodé. Le sketch avec un personnage imaginaire, c'est devenu artificiel. Les gens dans une salle maintenant, ils veulent de l'interactivité. Si tu fais abstraction du public, il se demande pourquoi tu ne lui adresses pas la parole, ça le gêne.

— On vous a vue au cinéma et à la télévision. La scène reste-t-elle votre terrain de jeu favori ?

BÉRENGÈRE KRIEF Il y a quelques années, j'aurais dit que j'aimais autant le cinéma que le théâtre et que j'avais la chance de faire les deux. Si je devais choisir aujourd'hui, je crois que je garderais le seule-en-scène. C'est ce pour quoi je suis faite, même si j'adore aussi le doublage et le cinéma.

— Faire la rigolote est une vocation ?

BÉRENGÈRE KRIEF Je ne fais pas, je suis marrante. Depuis toute petite, j'ai envie de faire rire. La révélation de mon potentiel comique a eu lieu à l'âge de 9 ans quand j'ai bredouillé deux phrases drôles dans un spectacle pour enfants. J'ai compris très tôt que le genre plus dramatique n'était pas mon truc. Adolescente, je m'étais lancée avec des copines dans une pièce bien glauque de Garcia Lorca. Alors que je lisais très sérieusement mon texte, la professeure de théâtre a été catégorique : « *Bérengère, laisse tomber* ». Vexée, j'ai hérité du rôle de la grand-mère folle qui parle à un mouton... ♦

un événement

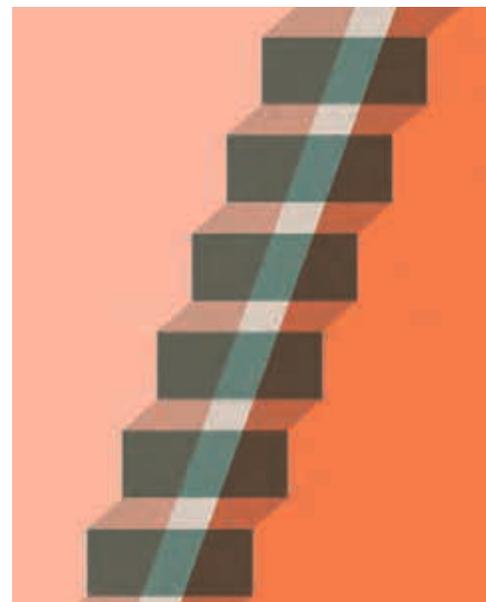
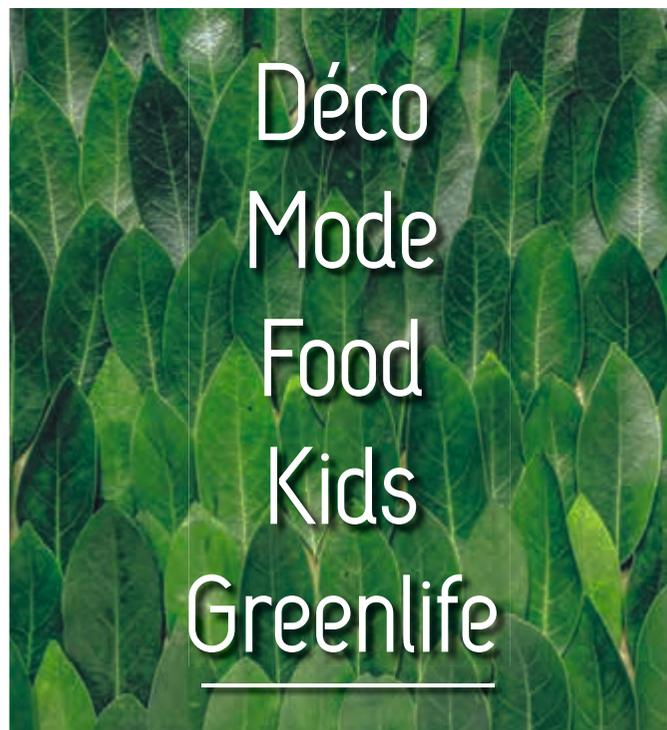
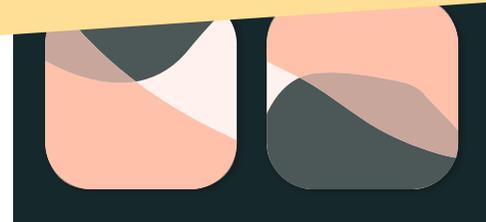
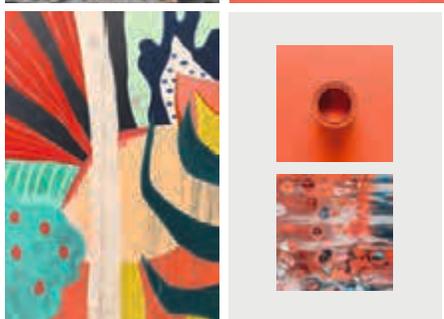
MARKET
PROD

Le salon lifestyle & créateurs

20.21.22
novembre
2020

Lyon - La Sucrière

Le Printemps des Docks et ID d'ART fusionnent pour une édition spéciale



f @ p leprintempsdesdocks.com

LE
Printemps
DES DOCKS

i.D.
D'ART
LE ROY
ARTISANS
CRÉATEURS



GRAND LYON
la métropole

VILLE DE
LYON

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

LYON
SHOP
DESIGN

la sucrière

MADE®

Art&Décoration

egolarevue

DOMODECO

TRIBUNE DE LYON

LYON
CAPITALE

atelier e maüs



Village
des
Créateurs

VIRAGE
RADIO

MMA
Métiers
Artisanat

Les rois du rire s'éclatent



PROPOS RECUEILLIS PAR **NANCY FURER**
PHOTOGRAPHIES **DMKF, DIDIER MICHALET & KAREN FIRDMAN**



... et nous exhortent à retourner dans les salles de spectacles, de théâtre, de cinéma. La culture est un puissant stimulateur d'énergie, de réflexion, d'apaisement, de bonheur. Quand elle se teinte d'humour, elle se partage sans modération, alors fonçons !

JULIEN PONCET

Directeur du Théâtre Comédie Odéon

Le Théâtre Comédie Odéon fut le premier cinéma permanent de Lyon avant de devenir le CNP Odéon puis Grôlée, mythique salle de cinéma d'art et d'essai, et théâtre depuis 2012. Ses sièges et rideaux en velours rouge, sa rambarde dorée, lui confèrent un charme unique. On y rit franchement, petits et grands réunis!



C'est quoi, pour vous, le sens de l'humour ?

C'est savoir être impertinent dans chaque circonstance!

Êtes-vous capable de rire de tout ?

Oui et non! Bien sûr que l'on peut rire de tout, mais il y a des choses qui ne sont pas drôles, notamment quand l'humour véhicule des valeurs ou des visions dégradantes pour un certain nombre de personnes. J'adore charrier, piquer et franchir les limites du politiquement correct, mais, par exemple, dans une comédie sur le mariage pour tous, on ne va pas se moquer des homos. On va se moquer des ringards et des intolérants. On peut rire de tout, des religions, des mœurs, mais les seuls qu'on peut ridiculiser, ce sont les intolérants.

Qui vous fait rire en ce moment ?

Ma fille; elle a 18 mois et sa naïveté m'amuse. Sinon, chez les humoristes, j'aime bien Thomas VDB et son impertinence par l'absurde.

Quelle est la relation de notre société actuelle avec le rire ?

Le rire est devenu un commerce et les humoristes ont peut-être perdu leur fonction un peu sociale. Peu d'entre eux font bouger les lignes aujourd'hui. L'humour s'est formaté et il y aurait sans doute quelque chose à réinventer dans des circuits parallèles et plus indépendants.

C'est quand la dernière fois que vous avez ri franchement ?

La dernière fois que j'ai pris de la drogue... et ma fille quand je prends de la drogue avec elle!

Quelle actualité en ce moment à l'Odéon ?

Je citerai notre prochaine production, *Famille pour tous... et les enfants seront bien gardés!*, une belle comédie de boulevard ancrée dans notre contemporain. C'est très corrosif. ♦



THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON
www.comedieodeon.com

MICHEL BERNINI

Directeur artistique de Lulu sur la Colline

L'esprit Lulu en quelques mots : convivialité, qualité, bière et tapas, bonne ambiance, authenticité, plaisir, folie, (fous) rires garantis... qu'ils disent sur leur site internet, les lulus de la colline! C'est plutôt bien vu, une grande dose d'énergie et d'autodérision en prime.

C'est quoi, pour vous, le sens de l'humour ?

Cela se résume en deux mots : tout droit ! L'humour est l'un des derniers refuges du courage, il impose de s'assumer à 100 %.

Êtes-vous capable de rire de tout ?

Oui ! De tout, avec n'importe qui et sur n'importe qui, pour détourner l'esprit du grand Desproges. Après, j'ai évidemment mon éthique personnelle et je ne ris pas de trucs qui me dérangent. Nous sommes tout différents par rapport au rire, qui est un révélateur de personnalités, mais on peut tous, à son niveau, rire de tout.

Qui vous fait rire en ce moment ?

Patrick Timsit, qui est un vrai « tout droit » et dont j'adore le sens de l'humour, mais aussi Alexandre Astier et Alban Ivanov, car il n'a vraiment peur de rien.

Quelle est la relation de notre société actuelle avec le rire ?

Une relation commerciale malheureusement. Aujourd'hui, on consomme du temps de bien-être, mais on achète plus de Coca-Cola du rire que du Fauchon de l'humour.

C'est quand la dernière fois que vous avez ri franchement ?

Pas plus tard qu'hier lors d'une intervention en improvisation à l'occasion d'un séminaire. La comédienne avec laquelle je jouais, Camille Durand, a sorti une vanne qui m'a scotché et fait mourir de rire.

Quelle actualité en ce moment chez Lulu sur la Colline ?

En ce mois de novembre, on monte un spectacle écrit par Irina Lytiak sur le mariage et le divorce. C'est très drôle, très frais. Nous allons aussi reprendre en janvier un grand classique que l'on aime plus que tout : *Cuisine et Dépendances* d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri. Et en novembre et décembre, il ne faudra pas manquer nos deux concepts d'improvisation : *Les Désancrés* et *Il suffira d'une étincelle!* ♦



LULU SUR LA COLLINE
www.lulucomedy.fr

CHRISTOPHE ALLIN

Directeur de l'Espace Gerson

Ce café-théâtre du Vieux Lyon a quelque chose d'unique dans le paysage lyonnais: son ambiance cabaret, sa longévité, son parti-pris stand-up, one man show et plateau d'humoristes. Florence Foresti, Stéphane Guillon, Gad Elmaleh ou Anne Roumanoff s'y sont fait les dents!



C'est quoi, pour vous, le sens de l'humour ?

Le rire est indispensable ; on le voit bien en ce moment ! Nos salles se vident, mais les gens restent à l'écoute de ce que nous faisons. Ils ont tous envie de s'offrir une bonne tranche de rire pour s'évader de ce quotidien pesant, et se faire du bien. Quant au sens de l'humour, je dirais qu'il s'exprime dans l'échange, le partage, la relation qu'un artiste est capable de créer avec son public.

Êtes-vous capable de rire de tout ?

Totalement, rien ne me gêne. Je ne mets aucune barrière à l'humour ; c'est ce qui fait sa force.

Qui vous fait rire en ce moment ?

Sans hésitation, Guillermo Guiz. Il est très « rentre-dedans ». Il a un humour noir que j'aime tout particulièrement. Sinon, Guillaume Meurice, car il tape bien et juste sur le monde de la politique.

Quelle est la relation de notre société actuelle avec le rire ?

Elle est ambivalente. D'un côté, on sent une vraie passion du public et de l'autre, nous sommes les parents pauvres de la culture : peu considérés, peu aidés, pas reconnus !

C'est quand la dernière fois que vous avez ri franchement ?

J'ai beaucoup ri pendant le confinement devant les réseaux sociaux. Le Journal du confinement de Pierre-Emmanuel Barré m'a vraiment fait pleurer de rire.

Quelle actualité en ce moment à l'Espace Gerson ?

En décembre, nous accueillons Cécile Giroud et Yann Stotz, une association explosive et inédite entre deux performeurs/humoristes/musiciens/imitateurs hors du commun. On vous promet un musicomic show unique en son genre, varié, très drôle et même émouvant! ♦



ESPACE GERSON
www.espacegerson.com



FRANÇOIS MAYET

Directeur du Complexe du Rire

Au Complexe du Rire, on mange quelques tapas dans une ambiance chaleureuse et décontractée; on rit franchement de spectacles bien rodés et toujours décalés; on se sent un peu comme dans son salon avec sa bande d'amis.

C'est quoi, pour vous, le sens de l'humour ?

Chez le commun des mortels, c'est un à-propos et un regard décalé qui font mouche! Quelque chose qui jaillit naturellement et qui est plutôt inné. Chez un comique, cela passe en plus par une attitude physique, une énergie, une posture et une farouche envie de faire rire le public.

Êtes-vous capable de rire de tout ?

Je dirais oui même si, parfois, je me sens touché de près et donc moins enclin à rire. Certains points peuvent être sensibles en fonction de sa situation personnelle, mais rire de notre Premier ministre, du Covid, de Mahomet ou de Charlie Hebdo, c'est évidemment possible.

Qui vous fait rire en ce moment ?

Sans hésitation, Arnaud Demanche. Il est ancré dans l'actualité; son regard est juste; ses propos ont du sens, de l'intelligence. Et pour le coup, il a un vrai sens de l'humour. Il remplacerait presque certains philosophes que nous n'avons plus...

Quelle est la relation de notre société actuelle avec le rire ?

Elle est de plus en plus étroite, fonctionnelle. L'humour pullule sur TikTok et sur les réseaux sociaux; il est devenu un produit de consommation courante. Tout le monde fait un peu la même chose et cela devient compliqué de se démarquer.

C'est quand la dernière fois que vous avez ri franchement ?

Récemment, j'ai commis une vraie bourde en ne comprenant pas vraiment ce que l'on me disait et en répondant à mille lieues du sujet. J'ai ri de moi-même et de mon côté « faiseur de bourdes ». Une nature profonde!

Quelle actualité en ce moment au Complexe du Rire ?

En décembre, nous accueillons Stéphanie Jarroux et son spectacle *Bio et barge: tofu la semaine, mojito le week-end*. C'est parfaitement décalé et bourré d'autodérision! Green Girl raconte ses expériences en tout genre, de la coupe menstruelle à l'allaitement. On aura aussi *Meilleurs vœux*, une comédie pétillante de Carole Greep, l'auteure de *J'aime beaucoup ce que vous faites*. ♦



COMPLEXE DU RIRE
www.lecomplexelyon.com

e g o

t e n

des hauts et des bas 48
URBAN COMICS

d a n

c e s

Urban Comics

Un esprit de liberté, d'irrévérence et de pied de nez à la morosité souffle sur la mode hivernale. Les années 70 et 80, les mangas et la bande dessinée inspirent les créateurs. Retour en force des épaulettes, du satin et des manches bouffantes. Côté couleurs, c'est tout ou rien! Les tons nude et le marron reviennent sur le devant de la scène, mais le *color block* n'a pas dit son dernier mot. Allez, on se lâche, on se réveille, on s'amuse!



Rosalie Veste *Eli Grita* chez *Blush concept store* • Denim *Carhartt* chez *Carhartt*
Converse *Comme des Garçons* chez *Summer*

DIRECTION ARTISTIQUE ET POST-PRODUCTION

DMKF, KAREN FIRDMANN

PHOTOGRAPHIES

DIDIER MICHALET

PERSONNAGES CRÉÉS ET DESSINÉS PAR

THELMA MICHALET

ASSISTANT PHOTO

MARIE CHVEDOFF

COORDINATION

HÉLÈNE FOURNIER

MANNEQUINS

ROSALIE COLOMBAT, DJALIM DRACK ET PAULINE SALTARELLI

STYLISME

PAULINE SALTARELLI

MAQUILLAGE COIFFURE

AUDREY EBAYER

REMERCIEMENTS

CAFÉ RESTAURANT « L'ATELIER »

Pauline Jupe *Mes Demoiselles Paris* chez *Mes Demoiselles Paris, Lyon 2*

Veste *V de Vinster* chez *Blush concept store* • Boots *Roseanna* chez *Roseanna*

Rosalie Chemise & Jogging *Mes Demoiselles Paris* chez *Mes Demoiselles Paris, Lyon 2*

Boots *Maje* chez *Maje*



Pauline Jupe Mes Demoiselles Paris chez Mes Demoiselles Paris, Lyon 2
Rosalie Vestie V de Winstler chez Blush concept store • Boots Roseanna chez Roseanna
Chemise & jogging Mes Demoiselles Paris chez Mes Demoiselles Paris, Lyon 2
Boots Maje chez Maje







Rosalie Blouse & veste Roseanna, pantalon Isabel Marant chez Printemps, Lyon
Djalim Veste Eleventy, chemise Dockers, pantalon Eleventy chez Printemps Lyon
Chaussures Air Jordan







Rosalie Chemise M3369 chez Blush concept store • Pantalon Isabel Marant chez Printemps, Lyon
 Casquette Mes Demoiselles Paris chez Mes Demoiselles Paris, Lyon 2^e • Boots Maje chez Maje
 Djalim Veste en jeans Levi's, chemise Dockers, pantalon Brummel chez Printemps, Lyon
 Chaussures Adidas chez Adidas, Lyon





Rosalie Veste Boutique Moschino, & jupe Roseanna chez Printemps Lyon
Bagues Room Service & collier Aurelle Bidermann chez Blush concept store
Djalim Veste Tommy Jeans, chemise Olymp & pantalon Eleventy chez Printemps Lyon

e g o

- v o

échappée belle

5 HÔTELS BURLESQUES À TRAVERS LE MONDE 58

4 MUSÉES QUI NE SE PRENNENT PAS AU SÉRIEUX 68

y a g

e

5 hôtels burlesques à travers le monde

AUTEUR VINCENT FEUILLET

Marre de fréquenter les mêmes hôtels standardisés ? Envie de nouveautés, d'originalité, de lieux atypiques pour passer une ou plusieurs nuits ? Dormir dans un chien géant ou une maison d'hobbit, vous tente ? Suivez le guide, laissez vous tenter par des expériences hors du commun... à vivre lorsque la situation le permettra, bien sûr !

CHINE

L'HÔTEL DES 3 DIEUX TAOÏSTES



Voici un hôtel figurant au Guinness des records. Sa particularité : il est le plus grand bâtiment imagé du monde. Situé à Yanjiao, dans la province chinoise du Hebei, l'hôtel **Tianzi** se remarque de loin avec sa façade de plus de 41 mètres où sont érigées trois statues en hommage aux dieux taoïstes Fu, Lu et Shou, respectivement évocateurs de bonheur, prospérité et longévité. Si vous voulez être heureux et réussir dans la vie, vous savez maintenant où il faut passer la nuit!

Les invités entrent par une porte cachée dans le pied droit de Shou et les chambres cheminent des pieds à la tête de ces trois personnages hauts en couleur, soit sur dix étages.



À PROXIMITÉ ON EMPRUNTE
**LE PLUS HAUT ET LE PLUS LONG PONT
DE VERRE DU MONDE**

Cette gigantesque structure, d'une longueur de 430 mètres et de 6 mètres de largeur, est suspendue à près de 300 mètres au-dessus du grand canyon de Zhangjiajie, dont les paysages spectaculaires ont inspiré les décors au film *Avatar*.



HÔTEL TIANZI
16, Guanqian Street,
Gulou District, Kaifeng

PAYS-BAS PUZZLE SURRÉALISTE



Il existe plusieurs styles de maisons aux Pays-Bas. Et individuellement chaque construction a son charme. Le challenge est de vouloir toutes les associer pour n'en former qu'une seule. C'est le pari relevé par l'**Inntel Hotels Amsterdam**, surprenant hôtel de 12 étages dont la façade ressemble à un gigantesque jeu de construction. Au total, un empilement de près de 70 façades traditionnelles, allant de celle du notable au chalet du travailleur. Seule une touche de bleu au sommet de l'un des angles dénote dans ce camaïeu de verts. La Maison Bleue est un hommage à une toile éponyme de Claude Monet peinte à Zaandam en 1871.



À PROXIMITÉ ON TESTE LE RESTAURANT MAMA KELLY QUI VOIT LA VIE EN ROSE

Du sol au plafond en passant par le mobilier, les nappes ou encore les luminaires, tout, absolument tout, ici, est rose... dans une jolie teinte poudrée. À la carte, le choix est vite fait. Soit du poulet, soit du homard, proposés chacun en version classique ou en version ultra spicy.



INTEL HOTELS AMSTERDAM ZAANDAM
Provincialeweg 102, Zaandam
www.inntelhotelsamsterdamzaandam.nl



MAMA KELLY
Stade olympique 35, Amsterdam
www.mama-kelly.nl



ÉTATS-UNIS UN HÔTEL QUI A DU CHIEN



Dans la petite ville de Cottonwood, Frances Conklin et Dennis Sullivan ont décidé de rendre hommage à leur chien baptisé **Sweet Willy** qu'ils aiment tant... en créant un hôtel à son image! Le duo a sculpté dans le bois un bâtiment en forme de Beagle, de plus de 8 mètres de haut. Les chambres se trouvent dans le corps du chien, le salon dans la tête de l'animal pour profiter de la magnifique vue sur les montagnes alentour, sans oublier un coin lecture aménagé dans le museau de la bête. La décoration est évidemment inspirée de la vie des chiens, notamment la tête de lit sculptée de 26 races de chiens différentes, des oreillers prenant la forme du meilleur ami de l'homme... Désormais, Sweet Willy a un compagnon: Toby, un chiot de 3 mètres accueillant aussi un bed & breakfast.



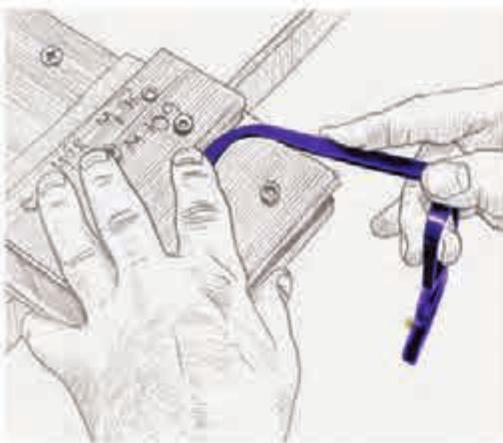
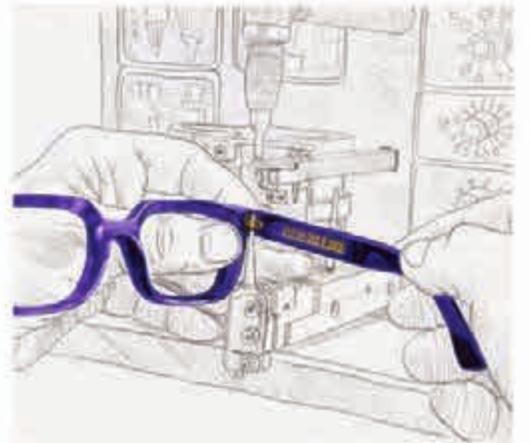
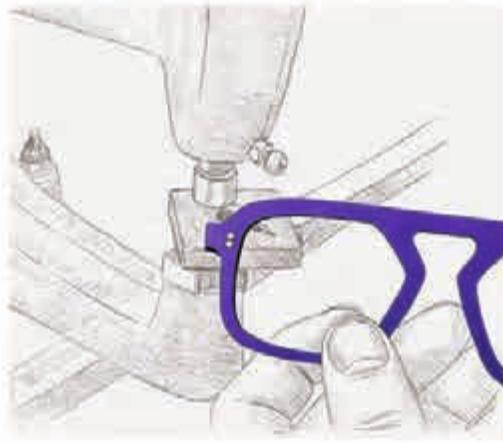
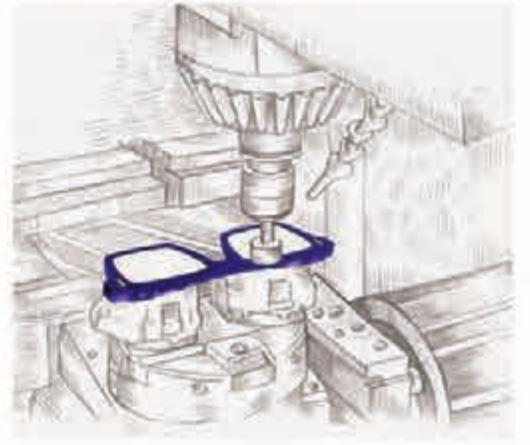
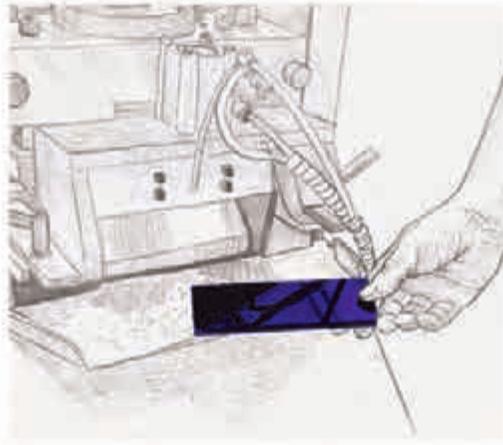
À PROXIMITÉ ON DÉCOUVRE

CŒUR D'ALENE LAKE

Classé parmi les cinq plus beaux lacs du monde par le magazine *National Geographic*, ce joyau s'étend à 37 km au sud de la ville du même nom situé à proximité de Cottonwood. On le découvre en bateau avec la compagnie Lake Coeur d'Alene Cruises. Dans le ciel: de majestueux aigles à tête blanche.



DOG BARK PARK INN
2421, Business Loop 95 Cottonwood,
ID 83522
www.dogbarkparkinn.com



CUTLER AND GROSS

DANEMARK COMME DANS UN LEGO



À PROXIMITÉ ON DÉGUSTE

L'ALCHEMIST, DEUX-ÉTOILES AU GUIDE MICHELIN

Dans une mise en scène théâtrale en 5 actes, le repas se déroule lors d'une déambulation à travers les 5000 m² du restaurant. Le menu est composé de 50 plats et se propose de stimuler les sens des hôtes en jouant sur les goûts, les effets sonores et lumineux, les parfums, les textures et l'esthétique.

Voilà une occasion pour le moins originale de retomber en enfance et une occasion unique de dormir au milieu de 60 millions de briques **Legó**. Situé au Danemark, à quelques mètres de la fabrique historique, cet hôtel pour petits et grands plonge le client dans l'univers des cubes colorés au travers de différentes ambiances. Imaginées selon les thèmes les plus connus des petites boîtes de jeux d'assemblage, les chambres donnent l'impression d'appartenir à la famille des bonshommes jaunes. Piscine saupoudrée de briquettes flottantes, baignoires coquillage, lits pirate et barmans en plastique, le concept a été porté à son paroxysme. Bonus : le parc d'attractions Lego n'est qu'à quelques mètres de l'établissement.



HÔTEL LEGOLAND
Aastvej 10, 7190 Billund
www.legoland.dk



ALCHEMIST
Refshalevej 173C, 1432 Copenhagen
alchemist.dk

Découvrez



L

Libeluile

DEPUIS 2004

Productrice d'huiles vierges et de vinaigres à la pulpe de fruits, **Libeluile** est installée au coeur de la Bresse. Nos produits d'une grande finesse et aux saveurs inimitables font le bonheur des gourmets et de nombreux chefs étoilés.



Entrez dans l'univers culinaire de Libeluile et osez une cuisine créative, saine et gourmande

Un savoir-faire unique sur les huiles

Nos fruits et nos graines ne sont pas torréfiés, ils subissent une action de chauffage douce et délicate qui va ainsi préserver tous leurs arômes et leurs valeurs nutritionnelles. Ainsi nous obtenons des huiles vierges authentiques pour lesquelles l'identité de la graine ou du fruit est préservée.

Des mariages audacieux entre fruits et épices pour les vinaigres

Nos vinaigres sont des mélanges harmonieux d'ingrédients de qualité rigoureusement sélectionnés. La haute teneur en pulpes de fruits leur confère un goût inégalé et le travail avec les épices a donné des mariages uniques.



Boutique d'atelier
ouverte au public
du lundi au jeudi de 8h30 à 17h30
et le vendredi de 8h30 à 12h30



Moulin de Vernessin
1050 Route de Béréziat
01340 Jayat
Tél: 04 74 25 68 10
contact@libeluile.fr



@libeluile



Libeluile



www.libeluile.fr

NOUVELLE ZÉLANDE UNE NUIT CHEZ LES HOBBITS



Non, il n'est pas situé sur la Terre du Milieu. **The Hobbit motel** se niche dans le Woodlyn Park près d'Auckland, en Nouvelle-Zélande. Digne de la maison de Bilbo le Hobbit, ce motel est composé des répliques en polystyrène de petites maisons des héros du Seigneur des anneaux, encastrées dans les terres et éclairées par des fenêtres rondes. Étonnamment, les chambres sont très spacieuses et possèdent des détails rappelant l'univers des films inspirés par l'œuvre de JJR Tolkien. Après votre passage au Hobbit motel, il ne vous reste plus qu'à partir à la recherche du « précieux » dans le parc naturel...



HOBBIT MOTEL
1177 Waitomo Valley
Rd Otorohanga RD7
www.woodlynpark.co.nz



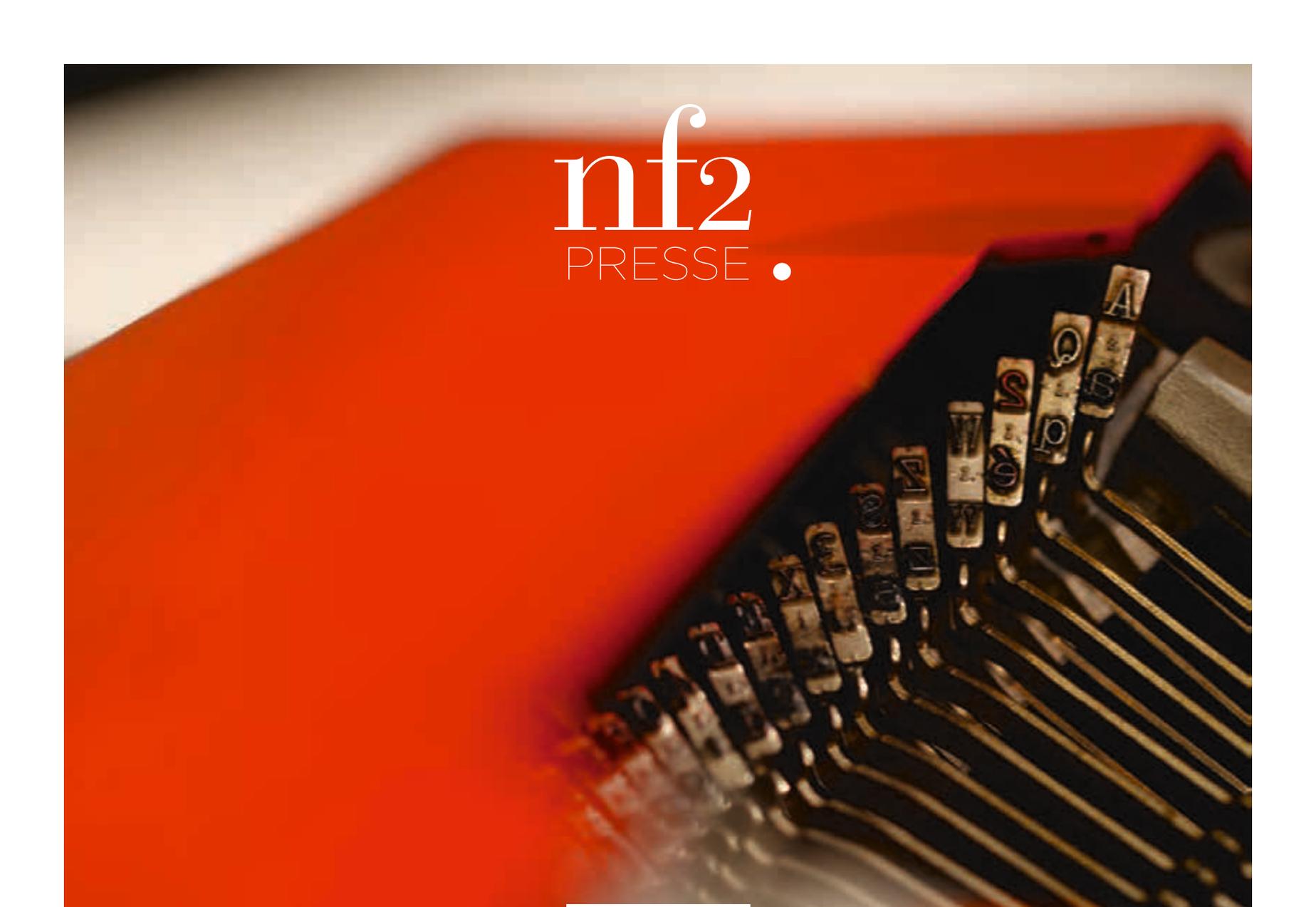
SO / AUCKLAND
Customs street east & gore street,
Auckland
so-auckland.com



À PROXIMITÉ ON LOGE

À L'HÔTEL SO/AUCKLAND OFFRANT UNE VUE SUR L'OCÉAN

Cet établissement cinq étoiles mise sur une déco très design inspirée de l'origine volcanique de la ville, le tout renforcé par des couleurs vives. Il comprend un restaurant d'inspiration française et trois bars, dont l'un en rooftop dominant le port.



nf2
PRESSE .

NOUS NE METTONS PAS DU VINAIGRE DANS NOS ÉCRITS, MAIS DU SEL.

Nf2 met en scène la situation, le fait, l'angle, le personnage, l'histoire, l'originalité, l'exemple, qui passionneront ses lecteurs. L'agence a créé plus de 120 formules de presse « kiosque », d'entreprise ou de collectivité. Elle apporte ce que seules des années de terrain forgent, **le savoir-faire journalistique.**

www.nf2.fr

Journalisme et édition

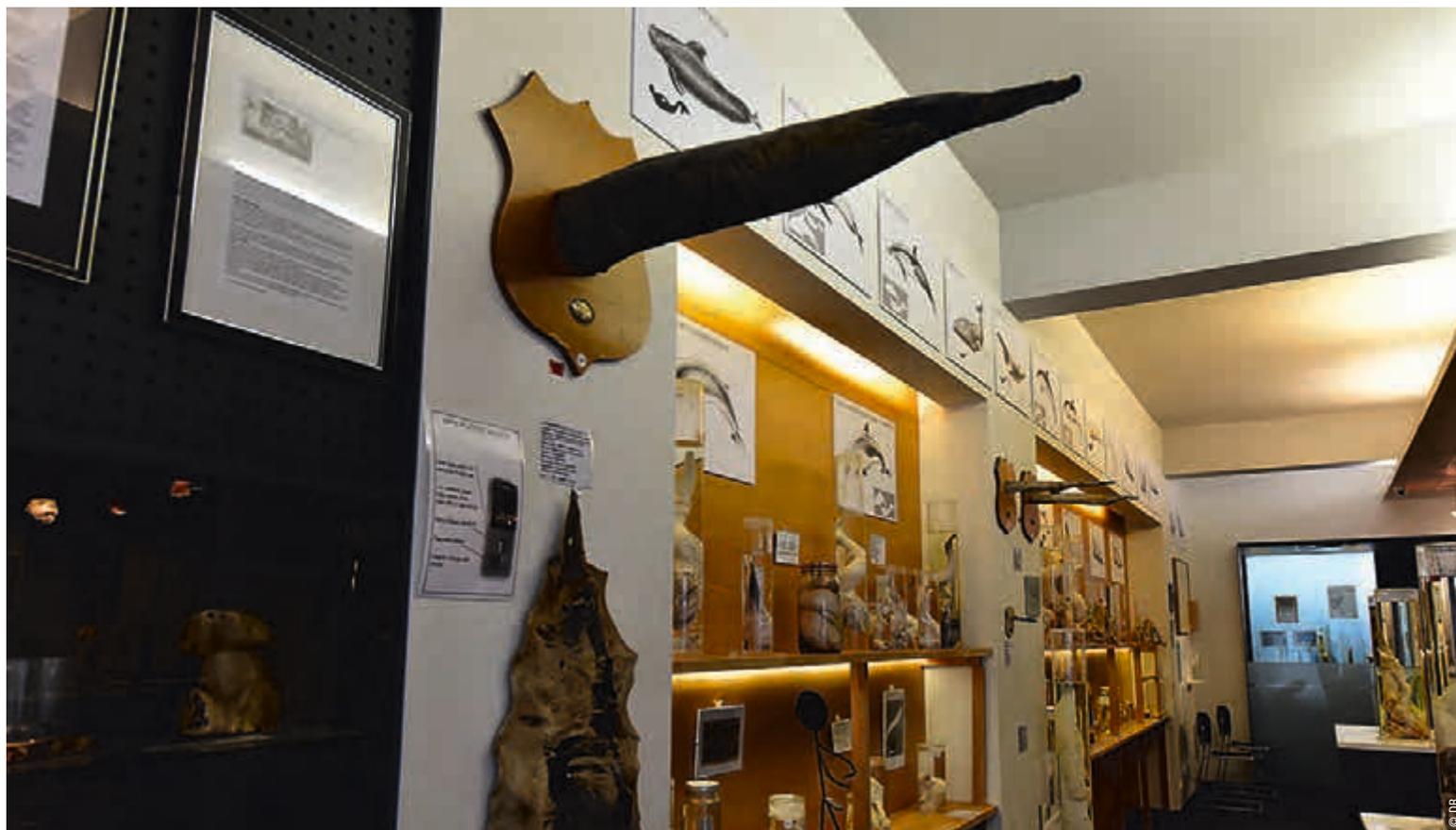
4 musées qui ne se prennent pas au sérieux

AUTEUR NANCY FURER

Certes Mona Lisa, Picasso, les pharaons d'Égypte, c'est passionnant. Mais tous les musées ne sont pas aussi traditionnels. À travers l'Europe, certains frôlent l'étrange, l'original ou même l'insolite, sortent des sentiers battus et ciblent des sujets inattendus. Visite de quatre de ces lieux un peu foutraques !

REYKJAVIK

LE PHALLUS ISLANDAIS SOUS TOUTES SES FORMES



Tout, tout, tout, vous saurez tout sur le zizi islandais ! De l'invisible appendice des elfes au monumental membre des cétacés, c'est un curieux cabinet de curiosités que les visiteurs découvrent dans l'unique musée au monde dédié au pénis, situé à Reykjavik. Dans le formol ou en bois pétrifié, les attributs de 93 espèces sont exposés dans une seule pièce, représentant tous les mammifères présents sur l'île volcanique. On voit notamment les organes génitaux d'un grand cachalot et d'un ours polaire, ceux, minuscules, d'une souris, des moulages en argent de chaque membre de l'équipe de handball nationale, ainsi qu'un seul exemplaire humain provenant de feu l'alpiniste Páll Arason. Ouvert en 1997 avec 63 pièces par Sigurdur Hjartarson, historien et collectionneur de pénis depuis les années 70, le musée, aujourd'hui dirigé par son fils Hjortur Sigurdsson, compte pas moins de 286 spécimens différents.



LE + PAS TRÈS LOIN

DESIGN SUR FOND DE BLUE LAGOON

Fondée en 1992, la station géothermale du Blue Lagoon attire les touristes par ses paysages exceptionnels et la qualité de son eau. Elle dispose désormais des 62 suites de The Retreat, conçues par Basalt Architects et Design Group Italia autour des collections de B&B Italia. Du restaurant au spa installé dans la roche, l'éditeur de mobilier et le bureau de design italiens se sont accordés pour aménager tous les intérieurs avec une sobriété des formes et des couleurs qui réponde à la nature environnante.



THE ICELANDIC PHALLOLOGICAL MUSEUM
Kalkofnsvegur 2, 101 Reykjavík
phallus.is/fr



BLUE LAGOON
Nordurjósavogur 11, 240 Grindavík
www.bluelagoon.com

ZAGREB

LE RENDEZ-VOUS DES CŒURS BRISÉS



Les histoires d'amour finissent mal en général... Mais rarement au musée! **Le Museum of Broken Relationships** de Zagreb, en Croatie, a bâti sa réputation sur les ruptures sentimentales au point de détenir aujourd'hui un véritable patrimoine affectif. En 2006, Olinka Vištica et Dražen Grubišić, le duo à l'origine de ce musée installé dans le palais baroque de Kulmer, au cœur de la capitale croate, invite tous les amoureux déçus à leur céder un souvenir et à participer à la constitution d'une histoire émotionnelle collective. Aujourd'hui, cet étrange musée accumule des objets de toutes sortes liés à des histoires d'amour déchu, souvent insolites et intrigants par leur seule présence: un *frisbee*, des pilules, une tresse rasta coupée nette comme la relation qui l'a vu naître... D'autres sont des objets du quotidien (un tire-bouchon, une loupe, un grille-pain, une cafetière), fort souvent enfantins (poupées, figurines et autres toutous) ou pas du tout (comme des talons aiguilles ou un godemiché noir).



LE + PAS TRÈS LOIN

TABLE ÉTOILÉE

À Zagreb, le restaurant Noel (aucun rapport avec la fête) n'existe que depuis 3 ans et est déjà étoilé. Son chef Goran Kocis crée une cuisine méditerranéenne moderne associant les poissons locaux et les légumes du jardin. À noter aussi que le sommelier de l'établissement est certifié Court of Master Sommeliers, un diplôme prestigieux dans le domaine des vins.



MUSEUM OF BROKEN RELATIONSHIPS
Ćirilometodska ul. 2, 10000, Zagreb
brokenships.com



NOEL
Ulica popa Dukljanina 1
10 000 Zagreb
noel.hr



Marché de la Mode Vintage



20^{ème} ÉDITION ANNIVERSAIRE

200 EXPOSANTS
FRIPE CHIC / LUXE
SECONDE MAIN
MODE ECO-RESPONSABLE
DESIGN
MOBILIER
OBJET DÉCO

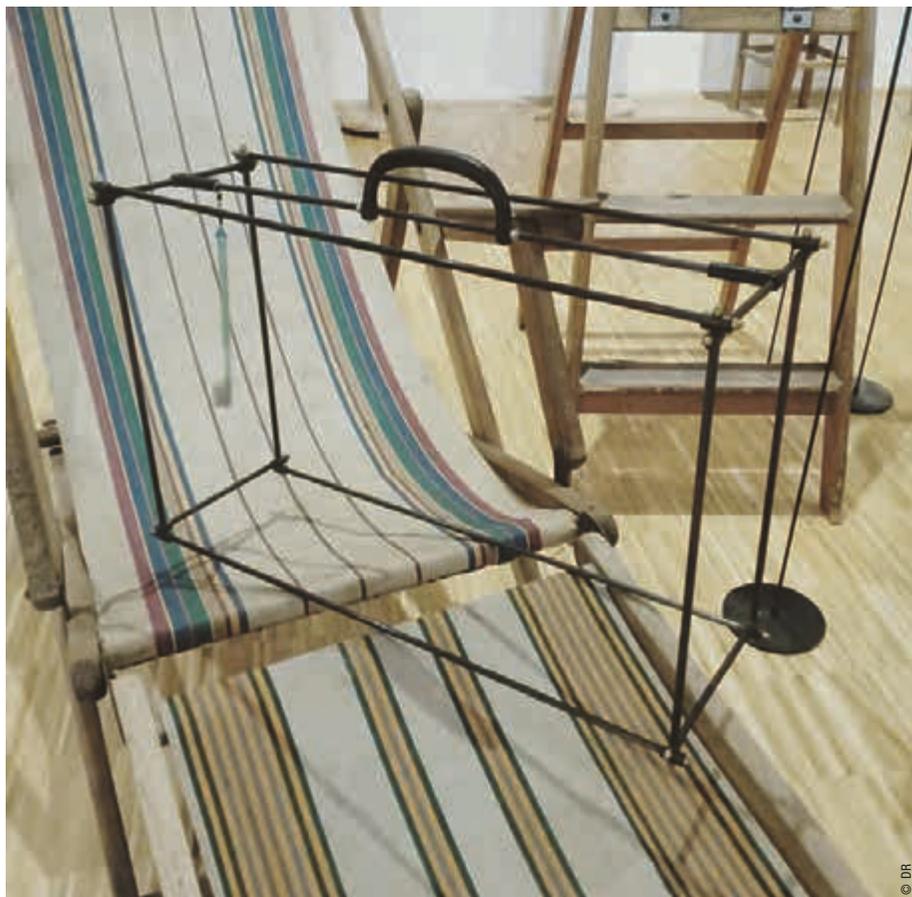
5.6 DÉCEMBRE 2020
LA SUCRIÈRE LYON

BACKTOBASIC

UN ÉVÈNEMENT

HERRNBAUMGARTEN

CÉLÉBRATION DU N'IMPORTE QUOI



Une valise transparente pour nudistes, un cure-nez automatique, un radeau de survie pour mouches tombées dans la soupe... ces objets absurdes, et des centaines d'autres, font la fierté d'un musée insolite niché dans la campagne autrichienne. Le **Nonseum** est la principale attraction de Herrnbaumgarten, un village de vigneron situé près de la frontière tchèque, à une heure au nord de Vienne. Régulièrement enrichi par des inventeurs facétieux, il abrite entre autres une collection de boutons exposés dans des petites boîtes carrées à couvercle transparent, un fusil à canon retourné pour candidats au suicide, une assiette dotée d'un bouchon d'évier pour se débarrasser discrètement d'un plat peu ragoûtant, un attaché-case à spaghettis ou encore un tricycle pour jumeaux. Le Nonseum veut certes faire rire, mais aussi faire passer subtilement une critique de la société de consommation.



NONSEUM
Poysbrunner Str. 9, 2171 Herrnbaumgarten
www.nonseum.at



LE + PAS TRÈS LOIN

SERVI BIEN FRAIS

Perché à 3048 mètres, l'Ice Q restaurant domine les hauteurs enneigées d'Autriche. Avec ses vitres translucides, le lieu adopte une allure futuriste et ressemble à un tas d'immenses glaçons disposés les uns sur les autres. Dans les assiettes, le chef autrichien Patrick Schnedl réinvente le restaurant d'altitude en proposant tagliatelles aux truffes, bouillabaisse ou truite fumée sur place. Ces plats s'accompagnent notamment du Pino 3000, un nectar corsé créé entre l'Italie, l'Allemagne et l'Autriche.



ICE Q RESTAURANT
Dorfstraße 115, 6450 Sölden
www.iceq.at

NE FE S O

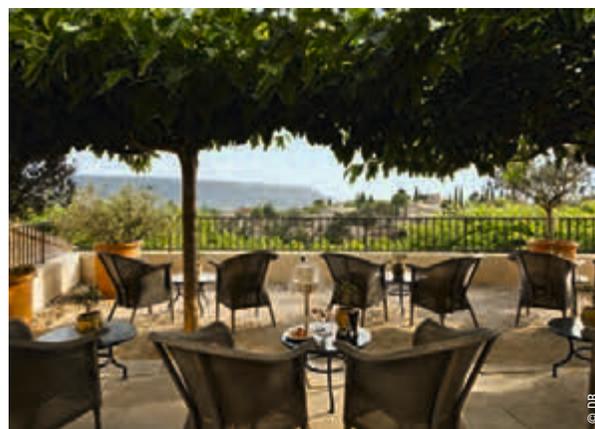
KOJAK
BUREAU DE CRÉATION

MENERBES L'HISTOIRE DU TIRE-BOUCHON



© DAMIEN BOSCHI

On lève son verre à ce musée qui accomplit l'exploit d'exposer plus de 1 200 tire-bouchons du XVII^e siècle à nos jours issus des quatre coins du monde. Au fil de ses 52 vitrines, ce musée éveille la curiosité par son concept, mais aussi pour les collections qu'il propose, permettant de se faire une idée de l'évolution de cet objet à travers les siècles et ses différentes formes. On trouve des modèles simples, en forme de T, à mécanisme, multifonctionnels, décoratifs... Des modèles uniques ou de série de toutes époques qui sont présentés dans ce bâtiment niché dans l'enceinte du domaine de la Citadelle, où la famille Rousset-Rouard produit des vins rouges, blancs et rosés.



© DR

LE + PAS TRÈS LOIN DANS LES MAILLES DU FILET DE JEAN-FRANÇOIS PIÈGE

À Gordes, l'un des plus beaux villages de France, le chef doublement étoilé Jean-François Piège a pris les commandes du Clover Gordes au sein de La Bastide de Gordes. Fusionnant cuisine végétale et cuisson à la braise, la carte a de quoi séduire les palais les plus exigeants. Notamment le homard bleu grillé et le bœuf noir de la Baltique affiné au bois de hêtre... sans compter les plats signatures du chef, comme sa pizza soufflée cuite sur la braise.



DOMAINE DE LA CITADELLE
601, Route de Cavailon, Ménerbes
www.domaine-citadelle.com/le-musee



CLOVER GORDES
Rue de la Combe, Gordes
Tél. 04 90 72 12 12

e g o

- à -

un chef au piano 76
JÉRÉMY GALVAN, LE POÉTIQUE

t a b

l e

JÉRÉMY GALVAN

Le poétique

AUTEUR **NANCY FURER**
PHOTO **NICOLAS VILLION**

Il y a beaucoup de gaieté, de folie et de fantaisie dans le cerveau et les plats de ce chef étoilé de la rue du Bœuf, marié à une comédienne qui lui a visiblement enseigné l'art de la mise en scène. À la table de Jérémy Galvan, on s'ennuie rarement. Les uns adorent, les autres détestent. Personne ne sort vraiment indemne.

Sur son site internet, des photos du restaurant, bien sûr, et des clichés un peu évanescents de ses créations culinaires, mais surtout les portraits sur fond noir de son équipe. Tous se marrent, s'amuse, jouent l'autodérision. Ce sont ces belles trombines qui nous ont convaincus de sélectionner Jérémy Galvan pour ce numéro dédié au rire, en pleine crise épidémique mondiale. « *Parfois, je peux paraître hautain, se confie-t-il d'emblée, mais c'est parce que je suis mal à l'aise. J'adore les gens gais, drôles et je suis moi-même en ébullition permanente. J'aime les émotions pures* ».

Poétique, imaginatif, créatif, Jérémy Galvan est surtout un gros bosseur qui déteste l'a peu près et les choses convenues. « *Je veux aller au-delà du goût et de la cuisson, car ce sont les minimums requis en cuisine, dit-il. Je ne veux pas, non plus, de plat signature, je souhaite montrer autre chose, surprendre, convier à un moment unique, amener mes clients à découvrir des saveurs qu'ils disent ne pas aimer ou rejettent en bloc* ». Tous les 2 mois ½, il change l'intégralité de sa carte et se met en danger créatif dans l'idée d'une révolution en cuisine et à table. Son équipe et lui-même puisent dans cette stratégie une sorte d'enchantement récurrent. Quant à la curiosité de ses convives, elle s'aiguise avec le temps : certains deviennent des fidèles et tous actionnent le bouche-à-oreille.

On ne s'ennuie pas chez Jérémy, où tout s'organise autour de deux salles : la première dédiée à la terre et au feu ; la seconde consacrée à l'eau et à l'air. La décoration donne le ton ; les plats suivent le mouvement, anonymes

en premier abord pour ne pas révéler de quoi ils sont faits et conçus comme des balades en nature. « *Nommer un plat « nuage sur le lac Léman », c'est peut-être kitch, mais moi ça m'inspire* », livre cet étoilé joueur, qui, une fois par soir, éteint la lumière du restaurant, lance une bandeson « ambiance des bois » et pose au centre de chaque table une composition gustative conçue comme une ode à mère Nature. Jérémy est aussi un locavore, qui ne propose que des produits régionaux. Par conviction personnelle et aussi sans doute en hommage à ses origines. Né en Haute-Savoie, Jérémy Galvan décrit les deux branches de sa famille comme des « paysans de l'Ain » d'un côté et des « pieds-noirs espagnols » de l'autre. Il fut aussi à bonne école lors de son enseignement : Léon de Lyon, l'Arc en Ciel aux côtés de Christian Lherm, Alain Alexanian, Philippe Chavent, Joseph Viola...

Et l'avenir ? Jérémy l'idéalise sous la forme d'un lieu en forêt qui pourrait accueillir le restaurant de ses rêves, héberger des agriculteurs en permaculture, s'autosuffire et décupler sa créativité. « *Je suis persuadé que je trouverai ce lieu magique, dit-il, et que nous y vivrons une expérience encore plus forte avec la nature* ». ♦



JEREMY GALVAN RESTAURANT
Ouvert du mardi au samedi, le soir
Les mardis, jeudis, vendredis à midi
29, rue du Bœuf, Lyon 5^e
Tél. 04 72 40 91 47
www.jeremygalvanrestaurant.com



LE VIN AU VERRE by Advinéo



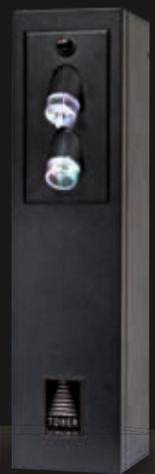
AdvinéoShop

Distributeur de vin au verre
Fabriqué en France

LaTour

Pour un service à la bouteille

La Tour rebouche
et conserve vos
bouteilles de vins
et champagnes



Plus de 100 restaurants, bars et cavistes équipés dans la région de Lyon,
où l'on peut déguster au verre des vins de qualité
conservés avec les systèmes Advinéo



e g o

- a -

grand format 80
QUAND LES ARCHITECTES S'AMUSENT...

d u -

l'objet du désir 86
UNE VESPA 946 CHRISTIAN DIOR

s t y

l e -

QUAND LES ARCHITECTES S'AMUSENT



AUTEUR VINCENT FEUILLET

L'architecture est le terrain de toutes les créativité. L'humour, pourtant, manque souvent à l'appel... sauf si les architectes font table rase des règles et des contraintes. Repoussant les limites de la conception, ces inventeurs jouent avec les lignes et s'accordent toutes les folies. Ils s'amuse avec des formes disruptives, des couleurs inhabituelles et des matériaux peu communs. Démonstration en 5 leçons d'architecture.

La Maison dansante, « Tancící dum » en version originale, allie solidité d'un roc et légèreté de l'art. Une once de poésie dans le centre de Prague, matérialisée par une architecture fluide et résolument moderne imaginée par le Tchèque Vlado Milunic et son célèbre collaborateur canadien Frank Gehry. Leur projet s'inspire des pas de danse de l'un des plus célèbres couples du cinéma, Fred Astair et Ginger Rogers. La tour en pierre représente l'acteur qui enlace par la taille sa partenaire, la tour habillée d'une robe en verre, lovée avec souplesse et grâce contre lui.

L'architecte a souhaité créer une analogie du yang masculin et du yin féminin qui s'équilibrent ensemble, un dialogue rationnel entre d'un côté une approche verticale, statique et totalitaire, et d'un autre côté une société dynamique et en plein changement. Le bâtiment fait ainsi écho à l'histoire de Prague, qui a dû se mettre en mouvement pour tourner la page des années difficiles du bloc de l'Est.

DANSE AVEC LES IMMEUBLES PRAGUE





ROTTERDAM

Les maisons cubiques (Kubuswoningen) à Rotterdam sont l'une des attractions les plus emblématiques de la ville. Leur auteur, l'architecte Piet Blom, s'est inspiré du Ponte Vecchio de Florence tout en appliquant les concepts fondateurs de Le Corbusier, à savoir l'importance donnée à l'espace, la communauté, la lumière et la couleur. Il a imaginé chaque maison comme un arbre, l'ensemble représentant une forêt. Posés sur des troncs faits de trois colonnes de béton, ces cubes jaunes flashy construits en bois sont inclinés sur leur axe et tiennent – on ne sait par quel miracle – sur un angle à 45 degrés. Alignés, ces volumes habités sont reliés les uns aux autres par l'un de leurs coins et par des passerelles qui forment un pont habité au-dessus des traces de l'ancien lit du fleuve Blaak, aujourd'hui comblé par une grande artère menant au centre-ville de Rotterdam. Au sol, le pavage se veut également une version construite et modernisée d'une terre de clairière. L'effet n'est pas qu'esthétique : en surélevant les appartements, l'architecte justifiait son propos d'urbaniste et offrait, en dessous, plus d'espace à la communauté et à la ville.

UN RUBIK'CUBE GÉANT



Cet immeuble est une œuvre d'art géante, peut-être l'un des plus étranges jamais bâtis. Rien n'est droit ni symétrique. Sorti de l'imagination de l'artiste pop-art américain James Rizzi, cette création visait à ré-enchanter un quartier délaissé de Brunswick par un univers délirant et jovial. Baptisés les Happy Rizzi Houses, les deux immeubles habillés de dessins inspirés des cartoons apportent un souffle d'humour et d'extravagance par leur forme et les motifs présents sur les façades, notamment des visages heureux, des cœurs, des étoiles et des yeux sphériques inégaux. Ces derniers sont également des fenêtres.

Ces bâtiments psychédélics n'ont pas rencontré un succès instantané auprès de la population, la cacophonie de couleur jurant avec le quartier des affaires situé à proximité. Avec le temps, les maisons ont fini par être acceptées comme œuvre d'art.

BRUNSWICK

MAISONS JOYEUSES

BAKOU



© BAKOU CENTRE CULTUREL - HEYDAR ALIYEV

INSTALLATION ARTISTIQUE

Premier musée d'art moderne et contemporain de la côte ouest des États-Unis, fondé en 1935, le San Francisco Museum of Modern Art est doté depuis 2016 d'une extension pour le moins particulière. L'historique bâtiment de briques est accolé à une immense annexe de 10 étages, à la façade blanche tout en reliefs. Les 700 panneaux de fibres de verre renforcés par des polymères lui donnent un effet bombé modulé de petites vagues dans lesquelles ont été intégrées de nombreuses terrasses prolongeant les salles d'exposition et servant de points d'aération, pour des jardins de sculptures. Le cabinet d'architectes norvégien Snohetta a ainsi voulu évoquer les eaux et le célèbre brouillard de la baie. Tout au long de la journée, le mouvement de la lumière et de l'ombre anime naturellement cette façade atypique.



LYON

LES YEUX DE LA CONFLUENCE

La Confluence surprend toujours. Les architectes se sont donné le mot pour créer des bâtiments originaux, qui dénotent avec le reste de la ville. Le plus spectaculaire : le cube orange signé Jakob et MacFarlan avec son creusement sphérique apportant de la lumière naturelle à la totalité du bâtiment. Sur le même quai à 500 mètres de distance, la même équipe a conçu le siège d'Euronews dans un cube vert, en référence à la couleur de l'eau. L'immense parallélépipède est transpercé par deux atriums coniques introduisant la lumière. Ces atriums s'apparentent à deux yeux gigantesques fixant le fleuve et son environnement. Au Nord de la darse, des immeubles habillés d'aluminium laqué gris, de pixels, de bleu Klein, offrent un festival de revêtements, dont plus de la moitié est l'œuvre des architectes italiens du Studio Fuksas. À l'extrémité sud de la presqu'île, le musée des Confluences a été imaginé par Coop Himmelb(l)au. Son profil unique naît de la rencontre d'un cristal de verre et d'un nuage d'inox.

UNE VESPA 946 CHRISTIAN DIOR

AUTEUR MARGAUX TRONEL



1946

UNE ICÔNE COOL ET VINTAGE

Fin des années 40, post-Seconde Guerre mondiale. Le monde est à reconstruire, l'industrie à relancer. Au fond de l'atelier d'Enrico Piaggio, près de Pise, une petite révolution se prépare. L'ex-constructeur d'avions militaires doit réinventer son activité et entreprend de vendre au plus grand nombre un moyen de locomotion bon marché, petit, maniable, et facile à produire. Dès sa sortie d'atelier en 1946, La Vespa, petite guêpe italienne aux courbes surprenantes et sympathiques, rencontre un succès fulgurant et crève le plafond en même temps qu'elle crève l'écran. Piloté par Audrey Hepburn en 1953 dans *Vacances romaines* de William Wyler, ou 50 ans plus tard par Romain Duris dans *Les Poupées russes* (2005, Cédric Klapisch), ce scooter mythique incarne dans le monde entier la *dolce vita* et devient l'accessoire indispensable pour une échappée romantique cheveux aux vents. On est beau en Vespa, on est libre en Vespa, et depuis plus de 70 ans, cette ode à la joie de vivre se renouvelle toujours avec élégance et occupe une place de choix dans l'imaginaire collectif.



2020

DIOR REND LA VESPA GLAMOUR ET HYPE

Née en 1946, la même année que la légendaire marque Vespa, la maison de couture Christian Dior s'est emparée du modèle 946, sorti en 2013 et nommé ainsi en hommage au premier prototype de la marque, pour un relooking singulier. La rencontre entre ces deux marques iconiques, élégantes, et à la créativité sans limites, ne pouvait que détoner. Cette mécanique de légende, toute d'aluminium et de cuir vêtue pour l'occasion, est assemblée en Italie avec la précision et la minutie d'un atelier haute couture. Réinventée par Maria Grazia Chiuri, la directrice artistique des collections féminines de Dior, l'intemporelle guêpe mise sur une robe crème assortie d'accessoires dorés et logotypés. Le top-case redessiné comme un coffre de voyage et le casque noir mat paré du motif Dior Oblique complètent cette tenue grand luxe... Jamais on n'aura slalomé dans les rues de Paris avec autant de classe! La Vespa 946 X Christian Dior devient l'accessoire par excellence pour peaufiner sa tenue... Ou peut-être serait-ce l'inverse? Les plus *fashion addict* devront tout de même attendre le printemps 2021 avant de pouvoir rouler des mécaniques au volant de ce bolide de légende.

L'hygiène plus que jamais au cœur des priorités de la Fondation Orapi-hygiène.

Une bonne hygiène dépend avant tout d'une bonne sensibilisation, d'une bonne information et d'une bonne formation.

Depuis sa création, il y a 5 ans, la Fondation lyonnaise consacre son énergie à diffuser des conseils, pour promouvoir auprès des jeunes issus de tous les milieux, partout dans le monde, les bons gestes à avoir pour lutter contre les maladies, les virus et les épidémies.

Pour mener ce combat, la Fondation a décidé de s'appuyer sur un outil simple, connu de tous, la cocotte en papier. www.fondationorapi.com



L'hygiène répond à des principes simples.

L'hygiène indispensable pour lutter contre les épidémies, les maladies et les virus, se résume souvent au respect de quelques règles simples que l'on a tendances à oublier. Si l'acte le plus simple et le plus important consiste à se laver très régulièrement les mains, encore faut-il rappeler quand et comment. C'est pour cela que la Fondation rappelle que les mains se lavent avant et après avoir mangé, après avoir toussé, éternué et s'être mouché, être allé aux toilettes et avoir été dans des transports et quand on se les lave, on doit frotter la paume, l'extérieur des mains, les poignets, le haut des doigts, les ongles, les pouces et entre les doigts.



Combattre avec une arme ludique et pédagogique.

Quoi de mieux que le jeu pour attirer l'attention des enfants. En reprenant le principe de l'ancestrale cocotte en papier, la Fondation a créé un support ludique qui, en s'inscrivant dans le Parcours Éducatif de Santé de l'Éducation Nationale, devient un outil pédagogique reconnu. Il a ainsi reçu le soutien du rectorat de Lyon.



L'hygiène est le combat de tous.

Ce combat mené par la Fondation doit sa réussite à une volonté d'y associer le plus de bonnes volontés et cela, que ce soit dans la conception des campagnes, pour laquelle les collaborateurs de l'entreprise et les instances nationales et internationales médicales se sont mobilisés, ou dans la diffusion des cocottes boostée par les partenariats créés avec des municipalités, des associations, des ONG, des instances internationales et même des gouvernements, sans compter sur la participation active des professeurs, des parents et des familles des enfants ayant reçu un des cocottes.



L'hygiène est un combat sans fin.

Si la Fondation a déjà produit des documents pour sensibiliser les jeunes sur des thématiques aussi variées que la lutte contre le virus Ebola, la prévention du cancer du sein, des cocottes traitant la manière de se laver les mains, la manière de se prémunir contre la grippe, la gastro entérite, et bien les règles de l'hygiène bucco-dentaire, les sujets liés à l'hygiène sont vastes et l'avenir des cocottes thématiques devrait être chargé dans les années à venir et aura besoin du soutien de tous.

e

g

o

artiste dans le ton

NICOLAS PÉTRIMAUX, IL FAUT LIRE SA BANDE DESSINÉE! 90

FLORENCE DUPRÉ LA TOUR, HUMOUR ACIDE EN ROSE ET NOIR 92

-

s

e

au fil de l'art 94

LES RENDEZ-VOUS D'AUTOMNE

-

c

u

à livre ouvert 96

TROIS LIVRES QUI DONNENT LE SOURIRE

l

t

i

mur du son 97

TROIS ALBUMS QUI RÉSONNENT EN NOUS

v

e

-

NICOLAS PÉTRIMAUX

Il faut lire sa bande dessinée!

AUTEUR VINCENT FEUILLET

PHOTO FRANCIS SELIER



Nicolas Pétrimaux

Le second volet d'*Il faut flinguer Ramirez* paraît dans les prochains jours, un événement dans le monde de la bande dessinée après le succès du premier tome. Biberonné aux comédies d'action américaines et aux jeux vidéo, Nicolas Pétrimaux poursuit sur sa lancée avec une histoire menée à 100 à l'heure. L'humour sort toit droit de son atelier lyonnais.

Avec son hommage réjouissant aux thrillers d'action des années 1980, Nicolas Pétrimaux a frappé fort. Le tome 1 de *Il faut flinguer Ramirez* a réussi l'exploit de séduire aussi bien la critique que les lecteurs de bande dessinée, comme le prouve les prix reçus l'année dernière au Festival international de la BD de Chambéry, ceux du meilleur espoir et du public. « *Un tel succès, c'est la cerise sur le gâteau*, explique le dessinateur. *Au départ, je voulais juste raconter mes histoires et être lu par quelques personnes. Mais aujourd'hui, je ressens une certaine appréhension au moment de la sortie du tome 2, je ne veux pas décevoir* ».

Inspiré, comme le premier volet, par les films de Quentin Tarantino, *L'arme fatale* ou *Le Grand Blond*, son héros Jacques Ramirez, un vendeur d'aspirateurs muet, se retrouve embarqué bien malgré lui dans une chasse à l'homme aussi explosive que pittoresque. Au fil des pages, le lecteur est perpétuellement balancé entre action et humour, le tout entrecoupé de fausses publicités et de QR code renvoyant à des petits vidéos. « *Je viens de la pub et du jeu vidéo, j'ai souhaité mélanger toutes ces influences dans un ouvrage*

*de 140 pages, se délecte Nicolas Pétrimaux. Ma BD est liée à mon vécu. Je l'ai écrite comme un buddy movie américain des années 80-90, qui a bercé mon adolescence, mais version XXI^e siècle. Quand sur la page, une voiture de gangsters fonce à travers la ville, je m'inspire du jeu vidéo GTA ». L'auteur puise souvent dans son quotidien des scènes ou des situations pour imaginer une case de son histoire. Une habitude prise dès l'âge de sept ans quand, après avoir regardé *Dragon Ball Z* dans le Club Dorothée, il reproduisait des scènes de l'épisode à sa façon, avec sa propre vision. Et près de vingt-cinq ans plus tard, naissait son héros Jacques Ramirez dans un atelier des bas des pentes de la Croix-Rousse.*

Nicolas Pétrimaux, parisien d'origine, a élu domicile à Lyon en 2011 après avoir rendu visite à une amie, devenue depuis sa compagne. « *Un double coup de foudre!*, s'amuse l'auteur de 37 ans. *Lyon est une ville magnifique. Il suffit de regarder les quais de Saône, la couleur que prennent les façades au coucher de soleil, c'est magique! Et le quartier entre les Terreaux et la Croix-Rousse grouille tout le temps, il vit* ». Peu de temps après son installation, Arkane studios, basé à Lyon, fait appel à lui pour le story-board sur le jeu *Dishonored 2*, puis tous les visuels illustrés. En même temps, le créateur signe chez l'éditeur Soleil pour un album *Zombies Néchronologies* avant que Glénat remarque son style et publie *Il faut flinguer Ramirez*. Un troisième tome est prévu, mais la réalisation d'un film pourrait être la prochaine étape des aventures de Jacques Ramirez...



Il faut flinguer Ramirez • Acte 2

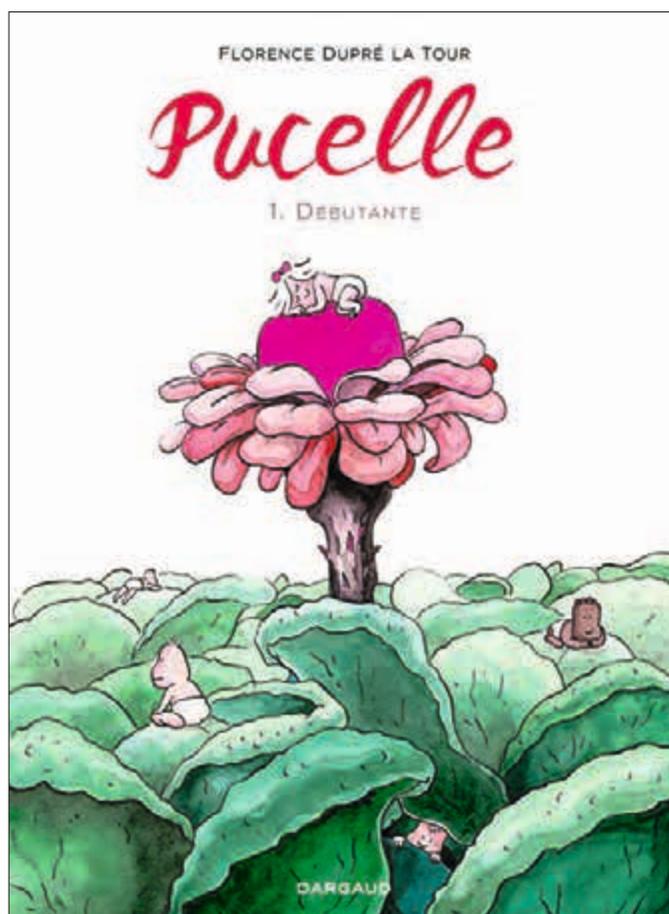


FLORENCE DUPRÉ LA TOUR

Humour acide en rose et noir

AUTEUR MARGAUX TRONEL

PHOTO CÉCILE GABRIEL



Pucelle • Tome 1, Débutante

Une enfance passée entre l'Argentine, la France et la Guadeloupe. L'envie folle de toucher à tout et l'hésitation entre théâtre, philosophie et dessin. Un stop à Lyon par l'école Émile Cohl. Une excursion à Paris et dans le milieu de l'animation. Et puis, la BD. C'est finalement dans cet art à la croisée de plein d'autres que Florence Dupré la Tour a trouvé sa place et son lieu d'expression de prédilection! Elle, qui manie l'humour et l'autodérision comme personne, aiguise son talent depuis plus de 15 ans et vogue entre récits de fiction et ouvrages destinés à la jeunesse. Plus récemment, c'est le chapitre de l'autobiographie qu'elle a ouvert. Dans *Pucelle* – le deuxième volet d'un triptyque né en 2016 avec la publication de *Cruelle* –, elle aborde les thèmes chers à son cœur qu'elle distillait déjà ici et là dans ses précédents ouvrages. De la désastreuse nuit de noces d'une grande tante à son refus violent et désespéré de devenir un jour une femme, Florence croque sur le papier des souvenirs de sa petite enfance jusqu'à son adolescence. « *L'humour nous aide à faire un pas de côté. Savoir rire de ses propres*

malheurs est tellement important! », confie-t-elle lorsque l'on évoque la force du comique et l'évidence, même pour elle, de l'utiliser dans ses ouvrages. Ni une ni deux, elle parle aussi de Chaplin et du film *The Kid* (1921). « *Je me souviens d'une scène déchirante lorsque des hommes viennent enlever l'enfant pour l'emmener à l'orphelinat... Pendant ce temps-là, Charlot fait l'andouille!* ». Entre les pages de sa BD toutes de rose et de noir teintées, Florence aborde avec acidité le poids des tabous et des silences, l'implacable et omniprésente domination masculine et le mystère de la sexualité... Autant de sujets et de questionnements qui envahissent l'esprit d'une petite fille à qui l'on ne dit ni n'explique rien, et qui forgeront plus tard le style de l'auteure. Accompagnée d'une voix off on ne peut plus sérieuse et de traits caricaturaux qui apportent à tout ce récit un peu de légèreté, Florence explore cette enfance dans un style tragicomique irrésistible. Il n'y a pas de doute, avec Florence Dupré la Tour, l'humour est cathartique, et on adore ça. ♦



MON ÉVÉNEMENT / DU 05.12 AU 08.12

Toujours magique!

La Fête des Lumières ré-enchanter 4 nuits lyonnaises avec près de 80 créations évolutives, immersives, interactives... sorties de l'imagination de concepteurs et artistes internationaux: du traditionnel lumignon déposé sur le rebord des fenêtres aux nombreux spectacles visuels et interactifs qui illuminent les rues, les places et les monuments, créant une ambiance féérique. Actualité oblige, six lieux seront le support d'installations en lien avec l'épidémie. La colline de Fourvière abordera la notion de fin de pandémie; la cathédrale Saint-Jean traitera de la lumière en tant qu'espoir ou encore la place des Terreaux mettra en scène le monde de demain. ♦ VF

FÊTE DES LUMIÈRES
www.fetedeslumieres.lyon.fr

MON EXPO / JUSQU'AU 25.04.2021

Dessine-moi un écrivain

Tout livre a une histoire et celle du Petit Prince débute avec la naissance d'Antoine de Saint-Exupéry, il y a 120 ans à deux pas de la place Bellecour. Pour fêter cet anniversaire, une exposition plonge dans l'intimité de l'auteur. Pour la première fois, objets personnels, photos, manuscrits et dessins sont réunis pour retracer sa vie romanesque. Au fil de la visite, on redécouvre ainsi la vie et l'œuvre de l'aviateur écrivain, ainsi que le monde merveilleux du Petit Prince, notamment grâce aux sculptures flottantes d'Arnaud Nazare-Aga et à une mise en scène empreinte de fantaisie. En fin de parcours, un espace immersif convie à un jeu de cache-cache entre l'auteur et son célèbre personnage. ♦ VF

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY, UN PETIT PRINCE PARMIS LES HOMMES
La Sucrière
49-50, quai Rambaud, Lyon 2^e
www.expo-saintexupery.com



MA PIÈCE DE THÉÂTRE / LE 28.11

Une joute sur la quête d'un absolu

Quelques jours dans la vie solitaire et tourmentée de Mark Rothko, à la fin des années 1950, au moment où le plasticien métaphysique et misanthrope doit répondre à la commande de peintures murales pour... le Four Seasons, nouveau restaurant à la mode new-yorkaise. Son jeune assistant l'accuse de compromission et d'hypocrisie. La pièce est construite autour de ce vif dialogue entre le peintre et son aide, au cours duquel Rothko déroule ses obsessions et les coulisses de la création artistique. Une joute verbale entre l'imposant et puissant Niels Arestrup incarnant Rothko et le jeune Alexis Moncorgé, Molière 2016 de la révélation théâtrale. ♦ VF

ROUGE
Radiant Bellevue
1, rue Jean Moulin, Caluire-et-Cuire
Tél. 04 72 10 22 19
www.radiant-bellevue.fr





MON ONE MAN SHOW / LE 29.11 & 27.12

Dans les coulisses d'une comédie musicale

Entre one man show et pièce de théâtre, *Nature* plonge le spectateur dans les coulisses d'une comédie musicale le soir de la première. Florent Peyre interprète en même temps tous les membres de cette troupe angoissée, soit plus d'une vingtaine de personnages et pas moins de cinq animaux. Autant d'occasions d'aborder avec frénésie différentes personnalités et de provoquer des rires dans la salle, tout en poussant la chanson pour la première fois sur des musiques signées Pascal Obispo. Après un détour par le cinéma et la télévision, Florent Peyre revient à ce qu'il sait faire au mieux, croquer avec humour et bienveillance les travers de chacun. ♦ VF

FLORENT PEYRE, NATURE
Comédie Odéon
6, rue Grolée, Lyon 2^e
Tél. 04 78 82 86 30
comedieodeon.com

MA DÉCOUVERTE / DU 14.01 AU 27.02.21

Photos en mouvement

L'adresse est connue, mais l'enseigne a changé. Dans les pentes de la Croix-Rousse, la galerie Pallade est devenue la galerie Nörka, du nom de la photographe qui l'a reprise. De son vrai nom Caroline Capelle Tourn, l'artiste souhaite y présenter le travail de peintres et de photographes reconnus ou membres de la scène émergente. Avec pour point commun, la thématique du mouvement. Illustration avec Christian Poncet qui saisit l'espace urbain et l'agitation des villes. Baptisée Metropolis, cette série de clichés transforme la ville en monde étrange comme issu des rêves et de la science-fiction grâce au procédé du sténopé, dispositif utilisant un minuscule trou en lieu et place de l'objectif, qui crée une atmosphère ouateuse entre réalité et fiction. ♦ VF

METROPOLIS
Galerie Nörka
35, rue Burdeau, Lyon 1^{er}
www.galerie-norka.com



MON EXPOSITION / JUSQU'AU 03.01.21

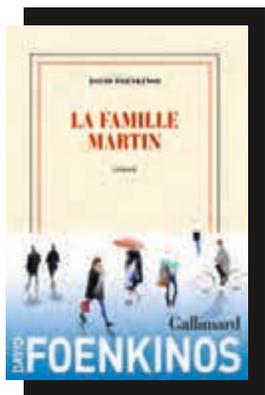
Plongée dans l'univers de Picasso

Alors qu'une société des loisirs invite le corps à se dénuder sur la plage, Picasso décide de revisiter le thème de la baigneuse jusqu'à inventer ses propres figures, des corps aux formes arrondies et imposantes. L'exposition est construite autour de la réunion de trois de ses tableaux peints en 1937, *Femme assise sur la plage*, *Grande baigneuse au livre* et *La baignade*. Ces trois peintures sont mises en regard d'œuvres d'artistes du XIX^e siècle comme Cézanne, Renoir, Gauguin et Bacon. La visite se termine par une série de photos de vacances de Picasso, montrant le peintre entouré de ses amis et de ses différentes femmes sur la Côte d'Azur. ♦ VF

PICASSO, BAIGNEUSES ET BAIGNEURS
Musée des Beaux-Arts
20, place des Terreaux, Lyon 1^{er}
Tél. 04 72 10 17 40
www.mba-lyon.fr

TROIS livres qui donnent le sourire

PAR VINCENT FEUILLET



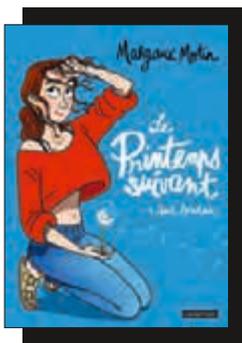
La famille Martin

David Foenkinos
Gallimard

L'auteur de *La Délicatesse* réalise ici un numéro d'équilibriste entre le réel et la fiction. Tout commence par un aveu étonnant : l'écrivain n'arrive plus à écrire. Alors il décide de descendre dans la rue, d'aborder la première personne qu'il voit et d'en faire le sujet de son livre. La première tête croisée sera Madeleine Tricot, une dame âgée de quatre-vingts ans. L'écrivain fera ensuite la connaissance de sa fille Valérie, de son mari Patrick et leurs deux enfants Jérémie et Lola. Soit la famille Martin au complet. À travers cette immersion, David Foenkinos évoque le couple, les problèmes au travail, le vieillissement, l'adolescence... bref, le panorama d'une famille contemporaine somme toute banale. ♦

POURQUOI J'AI AIMÉ CE LIVRE

David Foenkinos livre un roman bienveillant et optimiste. La magie opère ; on se laisse prendre par les histoires de cette famille. L'auteur fait preuve d'humour, avec toujours des expressions loufoques, de tendresse et d'empathie. On craint le pire pour ces personnages attachants, on envisage le meilleur, on sourit et on se sent bien.



Le printemps suivant, vent lointain tome 1

Margaux Motin
Casterman

Changement de décor : Margaux Motin délaisse sa vie de mère célibataire un peu chaotique habitant un appartement trop petit contre une vie de famille recomposée, une jolie maison en province et un potager. Dans son livre, l'auteure raconte cette nouvelle vie à la campagne, qui ne se passe pas sans heurts. Des perturbations se profilent à l'horizon. Sa source d'inspiration : la réalité du quotidien avec Pacco, son amoureux. L'illustratrice prend plaisir à raconter des situations vraies et authentiques autour de thématiques partagées par tous. ♦

POURQUOI J'AI AIMÉ CE LIVRE

Sept ans après *La Tectonique des plaques*, Margaux Motin reprend avec humour et émotion le fil du récit de son parcours de femme moderne toujours en quête d'épanouissement personnel et de connaissance de soi. Les 140 pages se dévorent sans temps mort, les situations sont à la fois drôles, amusantes, cocasses. Tout le monde pourra, sur un sujet ou un autre, se reconnaître.



Broadway

Fabrice Caro
Gallimard

Bien sûr, il y a la catastrophe écologique qui vient, la pandémie qui plane et la crise économique qui suit. Mais Axel a des problèmes autrement plus importants : des amis qui proposent un séjour paddle à Biarritz, un fils qui dessine des obscénités en classe et se fait pincer par la jolie prof d'anglais, une fille adolescente qui exige des cierges à l'église pour la bonne marche de sa vie amoureuse... et surtout, cette maudite enveloppe bleue au bas de laquelle est inscrit « programme national de dépistage du cancer colorectal ». Mais quand on a 46 ans et tendance à gamberger ou à se faire des films, la moindre petite contrariété peut complètement bouleverser une vie... ♦

POURQUOI J'AI AIMÉ CE LIVRE

Après *Le Discours*, Fabrice Caro se joue à nouveau des absurdités de la vie moderne pour composer une nouvelle comédie tragiquement tordante. On retrouve un peu de *Blanche Gardin* tout au long de cette crise burlesque et mélancolique de la précinquantaine. Un roman sur un loser qui fait rire grâce à un sens de l'observation hors du commun, et qui nous interroge sur nos choix et les regrets d'une vie.

TROIS albums qui résonnent en nous

PAR NANCY FURER & VINCENT FEUILLET



Catherine Ringer

Chante les Rita Mitsouko
Because Music

Sans Fred Chichin disparu en 2007, Catherine Ringer poursuit l'aventure Rita Mitsouko avec un seul mot d'ordre : que la fête continue ! Pour les 40 ans du groupe, la flamboyante chanteuse revisite le répertoire du tandem le plus rock de la scène française. Souvenir d'un concert à la Philharmonie de Paris, ce disque rappelle combien les titres du groupe ont marqué les générations. *Marcia Baila, C'est comme ça, Andy* ou encore *Ding Dang Dong* connaissent une seconde jeunesse dans des versions live inédites, portées par la guitare de Raoul Chichin, en digne héritier de son père. Une collection d'hymnes indémodables mêlant humour, gravité, dérision qui conserve toute sa singularité. Preuve que les histoires d'amour les plus folles, si elles peuvent finir mal, ne meurent jamais vraiment. ♦ VF

POURQUOI J'AI AIMÉ CE DISQUE

On retrouve l'imaginaire facétieux du groupe et les chansons tragi-comiques aux mélodies addictives dans des versions live. La voix de Catherine Ringer n'a rien perdu de sa superbe et donne une furieuse envie de bouger et d'aller la voir en concert.



Mister Mat

Désespérément optimiste
Decca

Le premier EP de Mister Mat, *Freedom*, est sorti en novembre 2019 et a rencontré un joli succès. *Désespérément optimiste*, produit par Gaëtan Roussel et Dominique Blanc-Francard, a suivi assez rapidement, en mars 2020, au premier jour du confinement. Avec son 1,93 mètre, sa barbe peu taillée et son chapeau à la Gene Hackman, Mister Mat, de son vrai nom Mathieu Guillou, a une sacrée allure/carrure. Sa voix de bluesman a coup sur coup enflammé l'Olympia, où il a assuré seul les premières parties de Melody Gardot et d'Éric Burdon, puis le plateau de Taratata. Fan de Brassens, il aime chanter le blues dans la langue de Molière, mais ne rechigne pas à offrir sa voix rocailleuse à de belles interprétations de Cyndi Lauper (*Girls Just Want to Have Fun*), du grand Ray Charles ou de Joe Cocker, sans se faire écraser par les versions originales. ♦ NF

POURQUOI J'AI AIMÉ CE DISQUE

Au-delà du plaisir de l'écoute, c'est l'histoire du chanteur qui m'intéresse. À l'heure où les maisons de disques ne jurent que par le rap et la pop urbaine et certaines radios jugent périmés les artistes de plus de 30 ans, cet ancien joueur de rugby de 41 ans se lance en solo. Ce n'est pas « Désespérément optimiste », c'est juste talentueux !



Gorillaz

Song Machine, Season One: Strange Timez
Parlophone

Pour son septième album, le groupe virtuel emmené par le chanteur Damon Albarn et le dessinateur Jamie Hewlett a souhaité composer une playlist idéale en invitant des artistes aussi variés qu'Elton John, Robert Smith de The Cure, Beck, Fatoumata Diawara ou le rappeur 6Lack. Un résultat surprenant avec des pistes qui enchaînent des morceaux punk à d'autres hip-hop, de la bossa-nova en passant par des sonorités d'Afrique, avec bien sûr la patte electro-pop singulière de Gorillaz comme point commun. Le projet se révèle aussi créatif que récréatif et brouille les frontières entre les genres afin de composer une sélection de titres qui donnent envie de bouger sur des textes sérieux. Chaque chanson s'accompagne d'un clip. On y suit les personnages virtuels de Gorillaz, 2D, Murdoc, Noodle et Russel. ♦ VF

POURQUOI J'AI AIMÉ CE DISQUE

Gorillaz n'est jamais là où on l'attend. Le mélange de styles et d'invités donne un cocktail explosif, inattendu, comme cette rencontre avec Robert Smith qui accouche d'un morceau dansant. En plus, la version de luxe contient six chansons supplémentaires avec notamment Tony Allen et Joan As Police Woman.

NUMÉRO

48

AUTOMNE 2020

egolarevue

est une revue trimestrielle éditée
par les Éditions Delta
Capital de 10 000 €
RCS Lyon 844 548 073

Numéro 48 automne 2020
Dépôt légal 2020

Imprimerie FOT – France

PHOTOGRAPHIE DE COUVERTURE
Didier Michalet & Karen Firdmann, DMKF



egolarevue

70, rue Édouard Herriot – 69002 Lyon
www.egolarevue.com

Directrice de la publication & meneuse de revue

Sophie Ajello, sophie@egolarevue.com
Tél. 04 72 41 71 72

Rédactrice en chef

Nancy Furer, nancy@nf2.fr

Rédaction

Vincent Feuillet, Nancy Furer, Margaux Tronel
Nf2 presse
Tél. 04 72 98 07 90
www.nf2.fr

Direction artistique & réalisation

Kojak, bureau de création
Tél. 07 87 26 39 83
www.kojak-design.com

Direction artistique photos mode

pages 48 à 56
DMKF – Didier Michalet & Karen Firdmann
Tél. 04 78 42 02 16
www.dm-kf.com

Publicité

Sophie Ajello
Tél. 04 72 41 71 72
sophie@egolarevue.com

La reproduction même partielle des articles et illustrations publiés dans **egolarevue** est interdite.

ego & vous

RETROUVEZ-NOUS SUR www.egolarevue.com

Des infos inédites, les *making-of* des "prod" mode", toutes nos interviews, découvertes, rencontres et envies de voyages...
La liste des points de diffusion "ego" sur www.egolarevue.com

Réagissez à nos *post* quasi permanents et parfois compulsifs sur



[/egolarevue.com](https://www.facebook.com/egolarevue.com)

A N N E C Y



HÔTEL
RESTAURANTS
SALONS
SPA
VILLAS

ÉVADEZ-VOUS

AU PAYS DU CHARME ET DE L'ÉLÉGANCE

Copyright © PHOTOGRAPHIES Francis Vauban, Matthieu Cellard, Denis Pourcher. Design Stéphane Fossier



**UNE VUE IMPRENABLE
POUR PRENDRE DE LA HAUTEUR**
Pour les amoureux d'un certain art
de vivre, un établissement labellisé,
une escale de charme.

**PLAISIRS GOURMANDS
AUX RESTAURANTS DES TRÉSOMS**
Une carte créative au goût du jour,
un éventail de saveurs répondant
à toutes vos envies pétillantes.

**BIEN-ÊTRE ET DÉTENTE
ENTRE LAC ET MONTAGNE**
Un Spa pour se ressourcer, des soins
spécifiques comme nulle part ailleurs,
à offrir ou à s'offrir...

**POUR RÉUSSIR VOS SÉMINAIRES
ET VOS BANQUETS**
Des salons modulables et climatisés,
un équipement professionnel, des
forfaits tout inclus, des menus adaptés.



LES TRÉSOMS
LAKE AND SPA RESORT
A N N E C Y

ASSOCIATION
FRANÇAISE
DES MAÎTRES
RESTAURATEURS

15 boulevard de la corniche | 74000 Anancy | T.04 50 51 43 84
www.lestresoms.com



© Philippe Ceruti

BARNES, La référence de l'immobilier dans le Rhône

Résidentiel, achat & location



BARNES Lyon | www.barnes-lyon.com

29, quai Saint-Antoine 69002 Lyon

14, quai Général Sarrail 69006 Lyon

+33 (0)4 78 15 90 90 | lyon@barnes-international.com

